NAMMI Lakritsbutiken NAMMI Lakritsbutiken NAMMI Lakritsbutiken NAMMI

Tisdag 27 oktober 2026

Positiv, personlig och lokal

Söderköpings-Posten

Upplaga: 20 000 ex | Till alla hushåll och företag i Söderköpings kommun | www.soderkopingsposten.se



Mossebo Gårdsbutik och Rökeri reser sig efter branden

Sid 18

Bilaga inne i tidningen

Träffa NPF-piloterna
Sid 4

Filminspelning i Söderköping
Sid 12

Vi besökte Anstalten Skenäs
Sid 16









Unga reportrar har tagit plats – nu är Reporterskolan igång

Idéerna flödar och engagemanget är på topp. Reporterskolan i Söderköping har dragit igång och de unga deltagarna har redan visat att de har mycket att berätta. Men det finns plats för fler.

Det nya samarbetet mellan Söderköpings bibliotek och Söderköpings-Posten är nu igång på allvar. Under hösten och våren får barn och unga prova på journalistik, från att hitta egna idéer till att intervjua, fotografera och skriva artiklar som kan publiceras i tidningen.

Och starten har varit lyckad, berättar Sandra Nordin Johansson, journalist och fotograf som är med och leder verksamheten.

– Det känns jättekul att vara igång med det här samarbetet. Det är viktigt att barn och unga får insyn i hur man arbetar med journalistik.

Framför allt är det deltagarnas engagemang som har gjort intryck.

– Extra kul är de engagerade ungdomarna som kommit med massor av energi, lust och idéer. Hittills har varje tillfälle gått i ett rasande tempo, vilket såklart tyder på att vi har väldigt roligt tillsammans.

På Reporterskolan är det deltagarnas egna idéer som står i centrum. Här finns möjlighet att skriva om allt från lokala föreningar och intressanta personer till spel och fritidsintressen.

– Journalistik är väldigt kreativt och det finns stort utrymme att intervjua och skriva om människor eller företeelser man är nyfiken på. Vill du intervjua en fotbollstränare går det jättebra, och vill du skriva en recension av ett spel som du nyligen spelat går det också bra, säger Sandra.

Under träffarna får deltagarna hjälp med bland annat intervjuteknik, fotografering och hur man bygger upp en artikel. Källkritik och förståelsen för journalistikens roll i samhället är också viktiga delar. Bakom satsningen finns en vilja att ge unga möjlighet att uttrycka sig och få sina röster hörda.

Reporterskolan riktar sig till barn och unga från ungefär tio år och uppåt. Det behövs inga förkunskaper och trots att träffarna redan har börjat går det fortfarande bra att ansluta.

– Det är inte för sent att delta. Vi försöker anpassa varje tillfälle för de som kommer nya, säger Sandra.

Det finns heller inget krav på att vara med varje gång.

– Är du nyfiken, kom! Och har du svårt att vara med varje gång så kom en gång.



Reporterskolan träffas varannan torsdag klockan 15.00–16.00 på Söderköpings bibliotek i Stinsen. Anmälan kan göras löpande via bibliotekets webbplats. Satsningen genomförs med stöd från Biblioteksutveckling Östergötland.

Välkommen att boka annonsplats på telefon 0121-421 35

Kommande nummer 2026

Tisdag 24 november

Jul/Vinter

Totalt 9 nummer per år

Söderköpings-Posten
Storgatan 2
614 30 Söderköping
Telefon 0121- 421 35
info@soderkopingsposten.se
www.soderkopingsposten.se
Tidningen är religiöst och partipolitiskt obunden och finansieras helt av annonser.

TU SP omfattas av det medieetiska systemet.

Vad vill du läsa om? Tipsa oss gärna.
tipsa@soderkopingsposten.se
Tryckeri: **Pressgrannar AB**
Distribueras av PostNord till alla hushåll och företag i Söderköpings kommun samt via tidningsställ i Norrköping, Valdemarsvik och på Vikbolandet. Ordinarie upplaga 20 000 exemplar.

Omslagsbild fotograf: Daniel Serander

Vill du annonsera i Söderköpings-Posten? Ring 0121-421 35 eller skicka ett mejl till: annons@soderkopingsposten.se så kontaktar vi dig.

Svanenmärkt trycksak, 3041 0174

Rättelse

I föregående nummer den 29 september har det smugit sig in ett fel i Ola Lönnqvist krönika. Nils E gifte sig med Wendela von Schwerin från Stegeborg, inte från Husby.

Tack för att du är med och annonserar i Söderköpings-Posten

DÄCKPARTNER
Johans Däckservice AB
Behöver du nya däck?
Kontakta oss på telefon:
0121-721 730
0121-721 730 • www.dackpartner.se


Ansvarig utgivare
Jessica Gustâv
070-181 54 54


Reporter
Daniel Serander
0705-50 66 96


Reporter
Åke Serander
0705-50 53 33


Mediasäljare
Jenny Törnvall
0766-23 77 83


Reporter
Inger Ramstedt
inger@soderkopingsposten.se


Mediasäljare och grafisk form
Mikael Karlsson
0709-74 01 99


Redaktion och layout
Sara Roxström
sara@soderkopingsposten.se

50 kr per såld annons går till att stötta Guldkant

RÖRELSE I SKOLAN – FÖR PIGGARE ELEVER OCH BÄTTRE KONCENTRATION

Morgonpuls, brain break, julkalender med rörelser och rörelsebingo – det är bara några av de saker som händer på kommunens skolor för att få in mer rörelse i skolan.

Projektet Rörelse i skolan började för cirka 5 år sedan när RF-SISU kom på ett inspirationsbesök. Målet med arbetet är att främja folkhälsa, trygghet och studiero. Rörelse ger eleverna bättre förutsättningar att koncentrera sig och klara sina mål i skolan.

Ambassadörer på varje skola

Varje skola har utsett ambassadörer som samordnar arbetet. De ingår också i ett gemensamt nätverk där skolorna kan utbyta erfarenheter, idéer och tips.

Vi har träffat Vicky Bjerselius. Vicky är idrottslärare och ambassadör på Björkhagaskolan och brinner för arbetet att få in mer fysisk aktivitet hos eleverna. Tillsammans med sina kollegor skapar hon aktiviteter under hela året, och följer upp att de når sina utsatta mål. Ett grundmål är att eleverna ska röra sig 60 minuter per dag, utöver de ordinarie idrottslektionerna.

Brain breaks och årshjul

På Björkhagaskolan är korta rörelsepauser, så kallade brain breaks, en del av arbetet med att få in aktivitet under dagen. Korta pauser med rörelse under lektionen höjer energinivån och kan förbättra koncentrationen. Det kan till exempel vara några stjärnhopp eller knäböj.

På Björkhagaskolan har man ett årshjul fullt med varierande, roliga aktiviteter. Det är allt från skoljogg, dans och skridskoåkning till en skogsdag. På loven får eleverna med sig ett rörelsebingo hem, för att fortsätta vara aktiva även då. Bingot är mycket uppskattat och när eleverna kommer tillbaka berättar de stolt om vad de gjort. I december har skolan en julkalender med en rörelse bakom varje lucka. Det är eleverna själva som ger tips på vad som ska vara med. En lucka kan till exempel vara: ”God jul från åk 2, gör 20 sprattelgubbe”.



Johann gratulerar Vicky till vinsten i pingismatchen.

Idrottslärare Vicky med Lexie och Alfred som testar nya pingisbordet.

Rastpolare och Rastskoj

På rasten har Björkhagaskolan något man kallar Rastpolare. Det är femmans elever som utbildas och leder aktiviteter för sina kamrater, på raster och klassrumspauser. Eleverna blir stärkta i sitt inflytande och det ökar deras ansvarskänsla. På alla raster kan man även delta i Rastskoj som hålls av en vuxen. Organiserade aktiviteter på rasterna har lett till minskade konflikter och skapat en tryggare miljö för eleverna.

Samverkan med hemmet och föreningar

-En viktig del i arbetet är föräldrarna, berättar Vicky. Information om rörelse, sömn och kost är till exempel en stående punkt på föräldramöten. De spelar också en viktig roll i lovbingot och i arbetet att uppmuntra aktiva skoltransporter, som att gå eller cykla till skolan. Skolan har även samverkan med lokala idrottsföreningar, bland annat genom att de bjuds in till prova på-dagar. RF-SISU är också en viktig del då de bidrar med stöd och material till rastaktiviteter.

Pingisbord till alla skolor

För att ge våra elever ännu fler förutsättningar till en aktiv och rolig rast gjordes en central satsning av kommunen till höstterminen 2026 – alla skolor fick ett pingisbord för utomhusbruk med rack och bollar. Satsningen ska ge skolgårdarna nytt liv och göra det enkelt för barnen att få in mer rörelse, puls och gemenskap under skoldagen.

Generation Pep – nästa steg

-Vi ser många positiva effekter av Rörelse i skolan och vi är nu på väg in i nästa steg, säger Johann Johansson, utvecklingslärare på barn- och utbildningsförvaltningen. Vår ambition är att ansöka om att bli en del av Generation Pep. Pep Kommun är ett kostnadsfritt stöd för kommuner som vill skapa bättre förutsättningar för barn och unga att leva ett aktivt och hälsosamt liv. Genom satsningen får vi vägledning, inspiration och konkreta verktyg för att utveckla vårt arbete vidare, avslutar Johann.

Ny lag från 1/1 2026

Du har 3 år på dig att nå dina SFI-mål. Börja i god tid och ta ett steg i taget – du fixar det!

SVENSKA

SFI på 3 år

قانون جديد اعتباراً من 1 يناير 2026
أمامك ثلاث سنوات لتحقيق أهدافك في SFI. ابدأ مبكراً وتقدم خطوة بخطوة - وستنجح!

ARABISKA

New law January 1, 2026

You have 3 years to reach your SFI goals. Start in good time and take one step at a time – you've got this!

ENGELSKA

Нові закони з 1 січня 2026 року

У вас є 3 роки, щоб досягти своїх цілей у SFI. Почни вчасно і роби свій крок за кроком – ти впораєшся!

UKRAINSKA

www.soderkoping.se/nystromska/vuxenutbildning/sfi

NYSTRÖMSKA

Är du eller någon du känner utsatt för våld?

Misshandel, svartsjuka, hedersvåld, ekonomisk utsatthet, förtryck och att sprida rykten – allt räknas som olika former av våld. Våld kan vara fysiskt, psykiskt och digitalt.

Barn, ungdom eller vuxen – alla kan vi behöva hjälp om vi inte har det bra, utsätts för våld eller förtryck av någon i vår närhet. Är du orolig för någon? Våga fråga och visa att du bryr dig.

Om du är utsatt för våld i en nära relation finns stöd att få!

Socialtjänsten 0121-181 00
Kvinnofridslinjen 116 016
Kvinnojouren 0725-18 38 11
Mansjouren 08-30 30 20

Du hittar mer information och länkar på www.soderkoping.se/vald eller via QR-koden.

Våga fråga. Bry dig om!

KULTUR & ARRANGEMANG

ARRANGÖRSKAP

Tisdagen den 10 november kl 18-20 på Stinsen

Välkommen till en nätverksträff på temat arrangörskap! Riksteatern Östergötland och Sheida Shaghoie delar med sig av kunskap och erfarenheter. Kvällen bjuder på föredrag, samtal och möjlighet att knyta nya kontakter.

Träffen vänder sig till dig som arrangerar eller vill börja arrangera evenemang, stora som små. Vi bjuder på smörgås och kaffe/te.

NÄTVERKSTRÄFFAR i Söderköping

Scanna QR-koden och anmäl dig!

Eller ring 0121-187 10 för hjälp med anmälan

För mer information

Webb: soderkoping.se, kontaktcenter: 0121-181 00

Följ oss gärna på Facebook @soderkopingskommun

SÖDERKÖPING.SE

Söderköping har inlett arbetet med NPF-piloter

Efter en utvärdering i kommunen som besvarades av vårdnadshavare och elever fastställde man att skolorna i kommunen behövde arbeta mer med NPF. NPF står för neuropsykiatrisk funktionsnedsättning och i begreppet innefattas ADHD/ADD, autismspektrumtillstånd (AST), Tourettes syndrom och andra tillstånd som språkstörning, DCD (en kronisk NPF som innebär svårigheter med att planera, samordna och utföra motoriska rörelser, reds. anm.), dyslexi och dyskalkyli. Efter att ha gjort en sammanställning ansökte kommunen om ett bidrag hos Specialpedagogiska myndigheten (SPSM) som beviljades, för att kunna arbeta med de viktiga frågorna med stöd av projektledaren Ermina Gyllenbreider. Söderköpings-Posten medverkade vid en träff för att få svar på aktuella frågor i ämnet av Ermina och NPF-piloterna.



Från vänster: Anna Kronqvist, Ermina Gyllenbreider, Therese Malmqvist, Maria Fredriksson, Jennie Strand, Maria Bergqvist Lampa, Jessica Laneborg, Sofia Klingwall och Thomas Filipsson. På fotot saknas piloten Anna Rosander Hägg.

– Förutom min del i projektet, som utgör 50 procent av min anställning, så går 10 procent till utbildningskostnaden för respektive NPF-pilot. De nio piloterna är lärare eller speciallärare från grundskolorna och de anpassade grundskolorna inom kommunen. Projektet påbörjades under hösten 2026 och inleddes med två intensiva dagar med samtal och genomgång av NPF-paketet. Gruppen kommer att träffas regelbundet under terminen för vidare arbete. Därefter kommer piloterna att få presentera det vidare för sina kollegor för att omsätta det i verksamheten. Skolorna arbetar hårt och intensivt med NPF-anpassningar. Vi har många elever som våra kollegor inom skolan möter och som behöver det här tänket. Därför är det här projektet viktigt. Man vill skapa en likvärdighet i hela kommunen så att det inte ska spela någon roll vilken skola eller förskola man går på, utan att alla ska mötas av samma kunskap men med möjligheter att anpassa individuellt på skolan beroende på hur behovet ser ut, säger Ermina.

Har medvetenheten om NPF ökat och upplever ni att det är fler elever med NPF i skolan nu än tidigare?

– Känslan är väl att det ökar men det kan ju bero på olika anledningar. Kraven på eleverna i skolan har ökat, vilket gör att det är fler elever som inte klarar kraven och uppvisar de här svårigheterna. Sen utreds det i större omfattning idag, så det är väl den kombinationen som bidrar. Jag tror att vi är alla överens om att vi har betydligt fler elever med NPF utmaningar idag både med och utan diagnos än vad vi hade för 10–15 år sedan.

– Även vårdnadshavarna har blivit mer medvetna. Idag är det fler som tänker att det kan röra sig om en diagnos när barnet uppvisar svårigheter och därför initierar en utredning.

– Ju äldre barnen blir desto mer medvetna blir de om sina starka respektive svaga sidor och hur de ska hantera olika situationer. Man tränar dem mycket med strategier för en dag så lämnar de Söderköping och går vidare och då ska vi ha stärkt dem i att fixa livet framåt, i skolan eller vad det nu är.

– Det är viktigt att poängtera att det inte bara handlar om elever som har fått en diagnos, vi vill hjälpa alla elever, det kan exempelvis röra sig om hemförhållanden eller andra svårigheter. Kunskapen vi får av det här projektet är viktig oavsett om eleven har en diagnos eller inte. Enligt skollagen så ska vi hjälpa barnen utifrån de behov som de har. Men i vissa fall kan det underlätta att få hjälp om man har en diagnos.

Så ser arbetet ut i Söderköping

– Hur man arbetar inom olika kommuner kan skilja sig lite åt, här i kommunen sker det på alla nivåer. NPF-piloterna jobbar direkt ut i klassrummen och med pedagogerna. Man jobbar på förvaltningsnivå. Vi jobbar med rektorerna så att de ger förutsättningar att klara det här uppdraget, vilket är jätteviktigt. Man jobbar på olika nivåer i hela styrkedjan för att det verkligen ska implementeras och nå ut till alla barn.

– Kommunen trycker på att vi ju har en hel del hemmasittare och elever som inte når upp till målen. I nästan samtliga fall så handlar det om NPF.

– Vi jobbar med hemmasittarna på olika sätt också och har andra projekt kopplade till det här. En del i den processen är också att fånga upp så att de inte blir hemmasittare från början. Att vi gör det här nu gör att de inte behöver hamna där.

– Fritidsverksamheten, förskolorna och personalen på fritidsgården Focus kommer också att få en dragning om NPF och vårt arbete längre fram.

Vad kommer ni avhandla under era träffar?

– Det är ett samlat paket från SPSM som innehåller olika delar men framför allt grundläggande kring NPF. Vi kommer att djupdyka i olika delar som ADHD, autism, tydliggörande pedagogik samt flickor och ADHD/autism. Vi kommer systematiskt att arbeta oss igenom dessa under projektet som pågår under ett och ett halvt år. Sen har ju alla skolor olika utmaningar och svårigheter. Då har man ett fördjupningsarbete som jag har tagit fram som man kan fördjupa sig i. Vi kommer hela tiden jobba systematiskt där man får omsätta den här kunskapen i arbetet.

– Det är en styrka att vi piloter kommer från olika skolor. Förutom kunskaperna vi får av Ermina så lär vi oss mycket av varandra och våra respektive erfarenheter.

Anser ni att politiken på riksnivå tar tag i problematiken kring NPF i skolan?

– Ordning och reda är ju det man hör från politikerna, de går ju inte ner djupare än så. Men de tycker att det låter bra, betyg i ordning, uppförande och så vidare.

– Möjligtvis det här med att läroplanen framöver ska ändras och betygssystemet.

– Sen är det väl den här NPF-delegationen som har tillkommit också. Om ett och ett halvt år kommer de ju komma med resultatet av sin utredning. Det känns som att den kanske inte hade behövts, vi vet ju redan vad vi behöver inom skolan och vad som krävs.

– ”Anpassningar” ska försvinna och i stället döpas om till ”ledning och styrning”.

– Skolan står inför en jättestor reform med nya läroplaner och kursplaner. Att lärare får reglerad arbetstid påverkar också ganska mycket. Hela skollagen gås igenom och man kommer att göra ett omtag. Där till exempel ordning och reda är en ganska central del men det slår ju väldigt hårt mot de elever vi pratar om i det här forumet. Så det är man ju ganska orolig för.

Har diagnoser ansetts mer skamfyllt tidigare och är det mer accepterat nu?

– Det pratas ju betydligt mer om det nu och det är betydligt fler elever som själva använder begreppen och vet om att de har en diagnos. Det är mindre tabubelagt skulle jag säga jämfört med när jag började som lärare 1990. Då hörde man i princip ingenting om diagnoser.

– Det som också är bra är att det är många kända människor som går ut med att de har en diagnos. När jag började arbeta inom anpassad skola för många år sedan så var Avicii den enda kända personen vi kunde komma på. Nu så hittar eleverna flera kända personer som har diagnoser och det hjälper barnen som har diagnoser att inte känna sig ensamma.

– Föräldrarna är också redan medvetna om det. De har redan tänkt i de banorna.

– Det finns också de som lutar sig lite väl mycket mot sin diagnos och skyller på den. Men en diagnos ska ju inte ses som en genväg att slippa.

– Det är inte alls ovanligt att en del föräldrar ursäktar sina barn med hjälp av diagnoser. Då sänker man både kraven och förväntningarna på vissa elever i stället för att stötta och hjälpa till. Det skolsociala teamet som jobbar med både eleven som är i frånvaro och föräldrarna sa att det uteslutande är föräldrarna som behöver hjälp i sitt föräldraskap att hantera diagnosen och svårigheterna, men också att stå på sig, ha rimliga krav, förväntningar och stötta eleven. Det är ganska utmanande för skolan har ju ett uppdrag och det sträcker sig inom ramarna för det vi kan göra. Men sen har ju hemmet ett jättestort och viktigt uppdrag. Och skolan och hemmet behöver synka tillsammans. Det blir svårt när de inte gör det.

– Det är väldigt lätt idag att hitta kunskap om diagnoser via en sökning på nätet. Exempelvis en checklista kring ADHD. Det kan vara lätt att anta att ”ja, då kanske jag har en diagnos…” men diagnoser är betydligt mer komplexa än så. Man pratar exempelvis om flickor och autism där det kan gå jättebra i skolan utan att det märks överhuvudtaget men där flickan kraschar fullkomligt hemma eller vice versa. Man tar ganska lättvindigt på det idag och slänger sig med att ”jag har ångest” så fort man bara mår lite dåligt. ”Jag ska ha ett prov, jag har ångest”. Diagnoserna används lite väl slentrianmässigt idag och det pratar vi om i det här forumet också. Hur viktigt det är att som pedagog använda rätt begrepp vid rätt tillfälle.

– Jag skulle säga att det är som viktigast att få en utredning när det krävs medicinering.

– Ja, för annars kan man jobba med strategier för att klara vardagen och livet. Det kan man jobba med oavsett och det behöver vi göra. Vi har ju ett kompensatoriskt uppdrag så får man inte strategierna hemifrån så behöver vi stötta upp med det.

– Ju äldre eleverna blir desto mer möjligheter kan det också bli med medicinering eller ej. För man söker kunskap om det och då kan ju det bli ett dilemma. Å ena sidan behöver du ha medicinen för att orka skoldagen och allt vad det innebär men det är ofta mycket biverkningar och då mår man dåligt på grund av det. Det kan också utnyttjas genom ställningstagande och kan bli en krock kring gränsdragning i skolan. Det möter vi mycket på högstadiet.

– Att ha en diagnos är mer accepterat idag ur ett grupperspektiv. Min uppfattning är att elever som fått en diagnos gärna vill att man ska berätta för klassen om hur saker och ting ligger till. Det kan faktiskt vara jätteskönt att få känna att okej nu vet de andra varför jag; går ut ibland, äter före alla andra och inte kan gå ihop med klassen för då råkar jag kanske gå in i någon och så uppstår det en konflikt till exempel. Så många gånger leder det till något positivt att berätta.

– Vi ska upp ett snäpp när det gäller kompetensen kring NPF på varje kollega och även oss själva. Vi lär oss nya saker av varandra i den här gruppen. Så att om alla steppar upp 5–10 % på NPF så borde vi se resultat av det inom några år.

– Just den här ”tillsammanskraften” tänker jag att vi alla är överens om. När man på en bred bas, får med sig alla kollegor som jobbar i skolan, så kommer vi kunna göra större skillnad än om det är en enskild pedagog som är duktig. Att vara speciallärare på en skola kan vara tufft om man inte har förstående kollegor som förstår elevernas utmaningar och svårigheter. Så jag tror att den här ”tillsammanskraften” är jätteviktig att ha med sig genom hela projektet.

Text och foto: Daniel Serander

Nu har hjulen kommit till Söderköping...

Hur är skicket på dina vinterdäck? Välkommen in till oss för en kostnadsfri däckrådgivning.

VÄLKOMMEN TILL DÄCKPARTNER, SÖDERKÖPING



BOKA TID FÖR DÄCKSKIFTE PÅ TELEFON 0121-721 730

BOKA PLATS I VÅRT DÄCKHOTELL

DÄCKPARTNER
Johans Däckservice AB
0121-721 730 www.dackpartner.se





Minnen i allhelgonatid

Under hela min uppväxt var allhelgonahelgen starkt förknippad med den kalkonmiddag som varje år gick av stapeln hemma hos min mammas moster Britta och hennes man Sven. Det var samma meny varje år – först lite småvarmt till förrätt, sen kalkon med alla tillbehör, och till efterrätt äpplekaka med hemlagad vaniljsås. Jag såg verkligen fram emot dessa måltider, så till den milda grad att jag, när moster Britta ett år bytt ut kalkonen mot hemska kåldolmar, föll i gråt.
Efter det blev det aldrig kåldolmar igen!

Men det var ju inte bara för matens skull som dessa allhelgonafester var något att se fram emot. Där fanns också tryggheten, gemenskapen, traditionen – allt det där vi människor behöver för att känna oss hela. Värmen, att vara omsluten av kärlek, den kärleken som kommer från dem som står en närmast, den som inte ställer några krav. Moster Britta och Sven är borta sedan många år. Jag saknar dem fortfarande och tänder ett ljus för dem.

Men alla ljusen på våra kyrkogårdar kommande helg är inte bara för att minnas de som gått före, de är också ett tecken på det kristna hoppet, ljuset i mörkret. När Jesus uppstår från de döda är det vår tro och vårt hopp att det ska gälla även oss. Samma ofattbara kraft av kärlek som Gud använde för att bryta dödens makt är också vår.

Jesus är världens ljus. Den som följer honom ska inte vandra i mörker utan ha livets ljus.

Stefan Sandberg, präst

Kaffeserveringstider allhelgona

Fredag 30 oktober

10.00- 20.00	S:t Laurentii kyrkogård
10.00- 18.00	Drothems kyrkogård
10.00- 18.00	Skönberga kyrkogård
10.00- 18.00	Skällviks kyrkogård
10.00- 18.00	Mogata kyrkogård
10.00- 18.00	S:t Anna kyrkogård
11.00- 17.00	Börrums kyrkogård

Lördag 31 oktober

10.00- 20.00	S:t Laurentii kyrkogård
10.00- 18.00	Drothems kyrkogård
10.00- 18.00	Skönberga kyrkogård
10.00- 18.00	Skällviks kyrkogård
10.00- 18.00	Mogata kyrkogård
10.00- 18.00	S:t Anna kyrkogård
11.00- 17.00	Börrums kyrkogård



Svenska kyrkan

Välkommen till
Söderköping S:t Anna församling

Oktober

FREDAG 30 OKTOBER
16.00 Orgelmusik, *S:t Laurentii gravkapell*
Staffan Alveteg

LÖRDAG 31 OKTOBER
11.00 Minnesgudstjänst, *Drothems kyrka*
Eva Elvin, Tvärflöjt
11.00 Minnesgudstjänst, *S:t Anna kyrka*
S:t Anna Vocalensemble
18.00 Minnesgudstjänst, *Börrums kyrka*
S:t Anna Vocalensemble
18.00 Minnesgudstjänst, *S:t Laurentii kyrka*
S:t Laurentii kyrkokör, Eva Elvin, Tvärflöjt

November

SÖNDAG 1 NOVEMBER
11.00 Mässa, *S:t Laurentii kyrka*
11.00 Minnesgudstjänst, *Skällviks kyrka*
Staffan Alveteg, sång
11.00 Minnesgudstjänst, *Capella Ecumenica*
17.00 Minnesgudstjänst, *Skönberga kyrka*
Kör con Coeur
17.00 Minnesgudstjänst, *Mogata kyrka*
Charlotte Svensson, sång

TISDAG 3 NOVEMBER
18.00 Kvällsmässa, *S:t Laurentii kyrka*

ONSDAG 4 NOVEMBER
13.00 Veckomässa, *S:t Laurentii kyrka*
17.00 Liv att dela, *Drothems församlingshem*

SÖNDAG 8 NOVEMBER
11.00 Mässa för små & stora, *S:t Laurentii kyrka*
Tonfiskarna
17.00 Gudstjänst med nya psalmförslaget,
S:t Anna församlingshem

TISDAG 10 NOVEMBER
18.00 Taizémässa, *S:t Laurentii kyrka*

ONSDAG 11 NOVEMBER
13.00 Veckomässa, *S:t Laurentii kyrka*

FREDAG 13 NOVEMBER
17.00 EFS Vardagsrum, *Drothems församlingshem*

SÖNDAG 15 NOVEMBER
11.00 Mässa, *S:t Laurentii kyrka*
S:t Ragnhildskören
17.00 Gudstjänst, *Börrums kyrka*

TISDAG 17 NOVEMBER
18.00 Lovsångsmässa, *S:t Laurentii kyrka*

ONSDAG 18 NOVEMBER
13.00 Veckomässa, *S:t Laurentii kyrka*

TORSDAG 19 NOVEMBER
18.00 TId för dig, *Mogata kyrka*

SÖNDAG 22 NOVEMBER
11.00 Mässa, *S:t Laurentii kyrka*
17.00 Gudstjänst med nya psalmförslaget,
Skönberga kyrka

TISDAG 24 NOVEMBER
18.00 Sinnesromässa, *S:t Laurentii kyrka*

ONSDAG 25 NOVEMBER
13.00 Veckomässa, *S:t Laurentii kyrka*

FREDAG 27 NOVEMBER
17.00 EFS Vardagsrum, *Drothems församlingshem*

LÖRDAG 28 NOVEMBER
17.00 Önskepsalmer, *S:t Laurentii kyrka*

SÖNDAG 29 NOVEMBER
11.00 Mässa, *S:t Laurentii kyrka*
S:t Laurentii kyrkokör
11.00 Mässa, *S:t Anna kyrka*
S:t Anna Vocalensemble
17.00 Mässa, *Mogata kyrka*
Kör con Coeur

Gemenskapskväll för vuxna. Kom och gör en adventskrans!

Torsdag 26 november
kl. 18.00–20.30
S:t Laurentii församlingshem

Julsmörgås, julmust, kaffe och kaka serveras. Andakt med advents- och julsånger.

Kostnad 180 kr inkl. material och mat.
Begränsat antal platser.
Anmälan senast 18/11 till
ssa.forsamling@svenskakyrkan.se
0121–358 00

Nyfiken på vårt nyrenoverade Tingshus i Mogata?

Torsdag 5 november
kl. 16.30–17.30
Mogata Tingshus

Under året har lokalerna fått en uppfräschning, och vi vill gärna ge möjlighet att se resultatet. Här bedrivs bl.a. barn- och ungdomsverksamhet, och huset används för möten, gemenskap och olika aktiviteter.

Välkommen att kika in, ta en kopp kaffe och bekanta dig med lokalerna.

Diakoniverksamheten

Diakonicentrum och café
Klockaregården

Måndag	10.00–14.00
Fredag	10.00–12.00

Kvällsmålet
Klockaregården

Enklare kvällsmåltid och aktivitet.
Program finns på hemsidan. Kostnad 30 kr.

Onsdagar	16.30–18.30
Följande datum	28/10, 11/11, 25/11, 9/12

Lunchträff

Tisdagar	12.00–14.00	
Följande datum	27/10	S:t Laurentii församlingshem
	10/11	S:t Laurentii församlingshem
	26/11	Börrums bygdegård
	8/12	S:t Laurentii församlingshem

Program finns på hemsidan.
Anmälan till församlingsexpeditionen,
0121–358 00. Senast torsdag veckan innan.

Sopplunch
Klockaregården

Måndagar	10.00–14.00

Soppa serveras 12.00–14.00

S:t Laurentii församlingshem

Tisdagar	10.00–14.00 *
Torsdagar	10.00–14.00
*Följande datum	3/11, 17/11, 1/12

S:t Anna församlingshem

Måndagar	10.00–14.00
Följande datum	2/11, 16/11, 30/11

Bibelsamtal
S:t Laurentii församlingshem

Torsdagar	11.00–12.00
Datum	3/9–26/11

Hantverkscafé
S:t Laurentii församlingshem

Tisdagar	13.30–15.30
Följande datum	27/10, 10/11, 24/11, 8/12

Kontakt

Församlingsexpedition
Telefon: 0121–358 00
ssa.forsamling@svenskakyrkan.se
svenskakyrkan.se/soderkoping

Diakonicentrum
Telefon: 0121–358 09

Hjärtligt engagemang och fin grannsämja vid garagebrand

Det var den 24 juni kl. 23.17 som det första larmet inkom till SOS Alarm om att det pågick en garagebrand på en adress på Skönbergagatan i Söderköping. Ovanpå garaget finns en innergård med två huskroppar med flera hyreslägenheter. Vi har pratat med två grannar om deras minnen av branden och med Lovisa Gustafsson som arbetar som regional insatsledare på RTÖG och som var räddningsledare under stora delar av räddningsinsatsen. Kent Sundby visade brandmännen vägen.

Hur du blev uppmärksammad på branden?

– Jag och min fru satt och tittade på tv och sonen bor i källarvåningen. Han hade fönstret öppet och tyckte att det började lukta brandrök. Han stängde sitt fönster och gick upp till oss och då var väl klockan strax före 23.00. Vi sprang ut och såg hur en svart rökpelare stod rakt upp i skyn. Då ringde sonen 112 direkt och jag sprang in och hämtade frun och sedan började fler att synas på gården och fler ringde och larmade. Vi grannar hjälptes åt att evakuera, springa upp och ner i trapphusen och få ut de som var hemma.

Räddningstjänsten anlände men stannade till på baksidan av lägenhetshuset så impulsivt så sprang jag före ut och vinkar dem dit de skulle. De hade säkert koll men det gick väl kanske någon sekund snabbare genom mitt agerande.

Vad fick du för erfarenheter i samband med branden?

– Det var just det här med den fina sammanhållningen på gården, att alla grannar snabbt ställde upp och verkligen kollade så att alla var ute. Sen när man är mitt uppe i situationen så känns det som att det tar lång tid innan brandkåren kom hit. Men det rörde sig säkert bara om några minuter. Sedan blev vi evakuerade till Korskyrkan där vi löpande fick mycket bra information av räddningsledaren med flera. Det var väldigt stöttande att vi fick komma in i kyrkan. Branden resulterade i att tre lägenheter blev så pass rökskadade att de boende inte fick återvända samma kväll och en av dessa var tyvärr vår egna. Men vi fick komma tillbaka dagen efter branden så det löste sig ändå.

Pensionären Ing-Liz Svensson hade gått och lagt sig.

– Jag hade gått och lagt mig och faktiskt somnat. Min särbo Lennart satt och tittade på fotboll och det var precis halvlek. Så han gick ut på balkongen och då hade branden precis brutit ut. Det var full fart på gården och strax därpå kom en granne och bultade på vår dörr. Lennart kom in och väckte mig. ”Du måste vakna, det brinner i garaget!” Jag minns att min första tanke var ”jag måste upp och hämta mina bilnycklar och få ut bilen”. Men det var det inte läge för. Sedan gick det fort, vi blev kommenderade ut på gården och sen vidare bort till Korskyrkan.

Lovisa var räddningsledare under stora delar av räddningsinsatsen. Berätta om insatsen?

– Till att börja med utrymde räddningstjänsten byggnaden och släckte ned en brand i garaget. Räddningstjänsten jobbade sedan med att ventilera ut rök från byggnaden. Några av de boende hjälpte räddningstjänsten förstå hur byggnaden är konstruerad för att effektivisera ventileringen av brandrök. Parallellt samverkade räddningstjänsten med bland annat fastighetsägare, polis, försäkringsbolagens representant i form av en restvärdesledare och kommunen.

Vad är er bild av de boendes agerande?

– De boende utrymde och tog sig till uppsamlingsplats där de fick information och stöd. Några av de boende bistod räddningstjänsten i arbetet med att försöka kartlägga vems bilar (vilka parkeringsplatser) som brunnit eller blivit mest påverkade. Detta underlättade arbetet på platsen. Min bild är att de boende fick stöd från samhället men också att de stöttade varandra på uppsamlingsplats.

Har man kunnat bekräfta brandorsaken?

– Brandorsaken är just nu inte känd för räddningstjänsten. Det är polisen som jobbar med och försöker fastställa brandorsak.

Källor pekar på att det kan ha varit en elbilsbrand. Hur farlig är en elbilsbrand jämfört med en ”vanlig” bilbrand och vilka risker medför en sådan brand för er?

– En brand i en elbil kan medföra ett mer svårsläckt brandförlopp som kan kräva längre släckinsats. En brand i en elbil medför precis som bränder i fordon av andra modeller risker med farliga brandgaser och räddningstjänsten personal använder därför skyddsutrustning.

Text: Daniel Serander

Du kan läsa en längre version av artikeln på soderkopingsposten.se



Lovisa Gustafsson, Regional insatsledare på RTÖG.
Foto: RTOG




Altandörr på köpet!*
Spara 18 000 kr
Fönster som håller värmen inne.
Vinter efter vinter.
Våra fönster tillverkas av äkta svenskt kärnvirke i vår egen fabrik i Falkenberg. U-värdet 0,8 minskar värmeförlusten och sänker uppvärmningskostnaden. Dessutom lämnar vi 30 års garanti mot röta. Din lokala projektledare i Östergötland ansvarar för hela fönsterbytet.
Besök vår stora utställning i Linköping
Roxviksgatan 8. Läs mer om öppettiderna på vår hemsida.
Skanna QR-koden och boka hembesök på morups.se
*Vid köp av minst 7 fönster. Läs mer om kampanjen på vår hemsida.
MORUPS®
FÖNSTER SEDAN 1932
Fönsterbyte. Som det borde vara.

Måste vi vara överens om klimatet?



Maria Jernnäs, biträdande universitetslektor i miljövetenskap vid Linköpings universitet. Foto: Jenny Widén, Linköpings universitet

Under rubriken "Din demokratiska röst" har det arrangerats föreläsningar av kunniga forskare på biblioteket i Söderköping. Som deltagare får man också fika och samtala om ämnet tillsammans. Uppskattade ämnen i höst har varit om valutgången, valrörelsen och om hur Söderköping kan hantera nya dragningen av E22 och bli bra för boende och vardagsliv, företagande och besökare.

Återstår gör en föreläsning med Maria Jernnäs, biträdande universitetslektor i miljövetenskap vid Linköpings universitet. Hon ställer i sin rubrik frågan: Måste vi vara överens om klimatet? Jag ringde upp henne för att höra hur hon menar.

– Den politiska debatten om klimatet är ofta förenklad, säger Maria. Det är komplexa frågor där man måste göra avvägningar mellan olika för- och nackdelar. Det måste finnas en generositet i rummet, där man kan få säga att ”just den klimatåtgärden tyckte jag inte var så bra” utan att bli klassad som motståndare till klimatpolitik. Det krävs en samtalston som bibehåller komplexiteten, utan att det bara landar i konflikt.

Hur vill du koppla det till demokratispåret?

– Det är viktigt att många röster får höras, säger Maria. Vilka visioner finns det? Mycket av forskningen handlar nu om hur vi kan skapa processer som för in människor i beslutsfattande. Tanken är att om man skapar fler möten, relationer och starkare nät mellan människor kan man ha förståelse för varandras perspektiv.

Men är det inte så att det ska vara lätt att göra rätt?

– Det borde vara det, men det är mycket som ställer till det. Det finns till exempel EU-bidrag för energigemenskaper, men det är svårt att omsätta i praktiken, berättar Maria. En energigemenskap skulle kunna var boende som tillsammans äger till exempel en solcellsanläggning. Vi har infrastruktur och byråkrati som inte alltid fungerar med nya, mer småskaliga sätt att göra saker. Det finns en hel del som behöver göras vad gäller tillståndsgivning, samverkan mellan myndigheter och myndigheter som arbetar i stuprör.

Hur kan vi förstå klimatåtgärder som behöver göras?

– Vi behöver ha förståelse för olika människors perspektiv. Det är ofta beteenden som behöver förändras, och det är inte alltid så lätt när man ska lära om. Det blir lätt lite skav då. Skiftet till elbilar är ett exempel på hur utmanande det kan vara, med att hitta nya sätt att planera sitt resande utifrån var man kan och inte kan ladda, men nu finns det laddstolpar överallt och beteendeförändringen blir då lättare, tycker Maria. Pratas det mycket om klimatfrågor i Söderköping? undrar Maria.

– Jag kan inte påstå att jag upplever det så, säger jag.

– Det är inte nödvändigtvis av ondo, svarar hon. Klimatkomponenten behöver komma in i de vanliga frågorna. Frågor om bebyggelse, byggmaterial, hur man ser på transporter, hur kommunen anpassas till ett förändrat klimat etc.

Till ditt föredrag på biblioteket Stinsen onsdag 4 november har vi bett om tre frågor att samtala kring, hur ser de ut?

– Jag hoppas att vi kan skapa en plats för att diskutera demokrati och rättvisa i relation till klimatfrågan. Frågor jag skulle vilja diskutera är till exempel vad deltagare tycker är viktigt när beslut om klimatåtgärder i deras närmiljö fattas och vilka som ska få vara med och påverka, vad vi gör när olika intressen krockar och om vi måste vara överens för att kunna agera.

Det tycker jag blir en bra start på de samtal Maria menar behövs. Välkomna.

Text: Ola Bixo
Ordförande Riksteatern Söderköping

Anders Karlin sitter i juryn för Augustpriset

Vår bokhandlare har många järn i elden, eller kanske ska man säga sidor i boken för att skoja till det lite? I vart fall så har Anders fått förtroendet att sitta i juryn till det ansenliga litteraturpriset, för årets facklitteratur.

Hur hamnade du i juryn?

– Det är Förläggarföreningen som utser jurygrupperna. Första steget är att man blir nominerad till föreningen och därefter väljer de ut fem personer till respektive jury. Det är tre priser; årets svenska fackbok, årets svenska barn- och ungdomsbok och årets svenska skönlitterära bok. Därmed också tre jurygrupper med fem personer i varje jury. Bland jurymedlemmarna finns bokhandlare, bibliotekarier, kulturjournalister, författare, forskare, litteraturpedagoger, radioproducenter och dramatiker.

Hur utser ni titlarna som nomineras?

– I första hand är det förlagen som nominerar titlar som de tycker att den här gruppen ska granska, bearbeta och läsa. Vi fick in drygt 180 nominerade titlar och varje bok ska läsas av minst två personer som skriver omdömen om boken. Tycker de att boken är så pass intressant att den är med för vidare tävlan så ska de andra tre i juryn också läsa boken och skriva om den. Sen har vi ganska regelbundna möten där vi diskuterar, sorterar och lägger böcker åt sidan. Det var ett ganska mastigt arbete. Om juryn saknar några böcker när vi tittar på utgivningen i stort så kan vi be att få in dem och det gjorde vi med några böcker. Vi hade ett gott samarbete inom juryn, det var jätteroligt. Det var en i gruppen som sa att ”det här är ju världens roligaste bokcirkel” och ja, det blev ju väldigt mycket bokprat förstås. Och det är bra det där med att man ska skriva ett omdöme för att hålla reda på allting och så sätter man ett betyg. Det finns ett betyg som betyder att boken är ute ur leken och ett betyg som betyder att den fortfarande är med och att de andra ska läsa den. Det där är också bra, för man får tänka efter lite grann. Vad gav den här boken? Sen använder de omdömena till de slutliga sex titlarna som blir årets nomineringar och vi skriver också motiveringar till varför vi har valt ut de titlarna. Efter oss i juryn så kommer det 21 lektorer och som jag har förstått det så är det ingen som vet vilka de är. De läser de sex nominerade bidragen och röstar därefter var och en för sig, enskilt. Sedan vägs det samman och vinnaren utses och presenteras på galan på Dramaten den 23 november.

Ligger facklitteratur dig varmt om hjärtat eller varför blev det i den jurygruppen som du hamnade?

– Nej, jag vet inte varför det blev den gruppen. Det var någon som nominerade mig till fackboksjuryn. Jag vet inte vem det var heller men det var väldigt roligt och jag tycker att jag har lärt mig massor. Jag har fått läsa alla möjliga sorters böcker. Om polarfarare, finsk marmor, Jehovas vittnen med flera. Vi reflekterade lite grann över inriktningen på årets böcker och det var ganska mycket reportageböcker. Det vill säga böcker skrivna av journalister som kanske var baserade på något jobb de hade gjort, artikelserie eller gräv. Det var en ganska tydlig trend tyckte vi. Några exempel var om fotbollsagenter, skjutningen i Örebro och gängkriminalitet.

Är du nöjd med de nominerade titlarna? Och får du fortsätta juryuppdraget nästa år?

– Jag tyckte det var svårt. Vi hade ganska många titlar att välja bland på det avslutande mötet. Några kändes självklara, några var vi lite sådär kring, vi fick argumentera och prata ihop oss innan vi landade. Om jag inte har misskött mig allt för mycket så kanske jag får frågan igen. Man får sitta i juryn max tre eller fyra år. Jag tror dock att min sambo tyckt att jag varit ganska tråkig under det här halvåret. Louise har frågat, ska vi se någon film eller tv-serie i kväll? Men jag har varit tvungen att läsa … och läsa…



Anders Karlin är en av jurymedlemmarna för årets svenska fackbok.

De nominerade titlarna i årets svenska fackbok är: *Syndabocken: Polismästare Liljensparres uppgång och fall* av Tomas Eriksson.

Ur djupet: Om fiskars inre liv, fiske och en växande livsmedelsindustri av Lina Gustafsson.

Vasas testamente: En historia om språket vi kallar svenska av Patrik Hadenius.

”Öppna era hjärtan”: Berättelsen om hur islam blev Sveriges näst största religion och Sverigedemokraterna landets näst största parti av Simon Sorgenfrei.

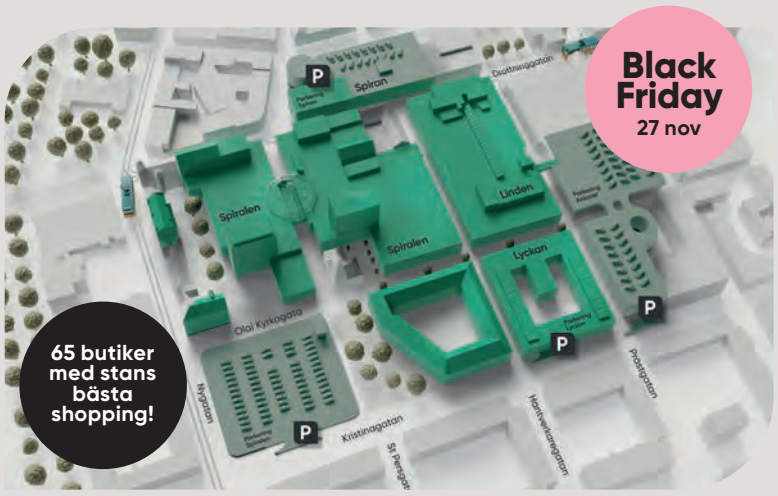
När jag dog av Per Svensson. *Pojken med nallen: De gömda barnen – och kampen som förändrade Sverige* av Michael Verdicchio.

Ni hittar övriga nomineringar och alla motiveringar på Augustprisets hemsida.

Text och foto: Daniel Serander

Välkommen till hjärtat av Norrköping!

Kliv rakt in i stadens puls – shopping, smaker och upplevelser runt hörnet.
Enkelt att ta sig hit, ännu enklare att stanna kvar.



En höst fullspäckad med aktiviteter



HJÄRTAT AV NORRKÖPING

Skattjakt
23 okt – 8 nov



Höstlovskul i Innerstan

ESSNCE POP-UP
23 okt – 31 dec





Besök vår nya champangebar Les Petit Bulle
Från 1 okt

INNERSTAN
HJÄRTAT AV NORRKÖPING

INNERSTAN.COM

HÖSTRABATT
20%
Gäller färdiga produkter ej tillbehör.

DET ÄR MEMAS PROBLEMAS.





MeMa Markiser AB
PROFFS PÅ SOLSKYDD

Skepparegatan 7 • 011-10 42 70 • www.mema-markiser.com
Öppettider: Mån-Tors 12:00-17:00, Fre 12:00-15:00
Övrig tid når ni oss via telefon

Rösta fram Mirums nominerade stjärnor till Årets Butik.

Lundby Blommor

Handels NORRKÖPING galan 2026



SPÖKKÖPING

Höstlovsvecka med Spökupplevelser och smaker för hela familjen.

SPÖKTÅG • SPÖKRUM • TÄVLINGAR

Ryslig Höstlovsvecka
24 okt - 1 nov

MIRUM GALLERIA
NORRKÖPING

ÖPPET: VARDAGAR 10–20, HELGER 10–18 | GRATIS PARKERING | ELBILSLADDARE | www.mirumgalleria.se



Viveca Sten är författare till den populära bokserien om Morden i Sandhamn som nu filmatiseras bland annat i Söderköping. *Foto: Privat*

Scener till Morden i Sandhamn spelades in i Söderköping

Ni har säkert sett den spännande kriminalserien Morden i Sandhamn där vi får följa åklagaren Nora Linde när hon löser mordfall i Stockholms skärgård. Serien bygger på böckerna av Viveca Sten och Söderköpings-Posten fick en intervju med den populära författaren.

Hur kommer det sig att du började att skriva böckerna om Morden i Sandhamn?

– Min familj har haft sommarställe på Sandhamn i över 100 år, så både min pappa, jag och mina barn har tillbringat somrarna där sedan vi föddes. Så vi har en lång, lång relation till skärgården. 2005 arbetade jag som chefsjurist på posten och hade skrivit flera fackböcker. Mitt förlag ville att jag skulle skriva ytterligare en fackbok och denna gång om outsourcing av IT-tjänster men det hade jag verkligen ingen lust att göra. En vacker sommardag gick jag på södra stranden på Sandhamn, solen sken och himlen var blå och jag fick ett så starkt intryck. Jag såg ett lik uppspolat på stranden inlindat i fisknät, med sjögräs i håret och fingrar och tår som fiskar hade gnagt på. Jag gick hem och skrev det första och sista kapitlet som blev min debutbok ”I de lugnaste vatten”. Sedan fortsatte jag att skriva på lediga stunder på kvällar, morgnar och helger, fick ihop ett manus och skickade in det till ett par förlag. Bara ett par veckor senare hörde Forum förlag (som är en del av Bonnier) av sig och sa ”vi älskar din bok och vill ge ut den”. Jag höll på att trilla av stolen och på den vägen är det.

Hur går det med inspelningen av serien? Och får du tycka till mycket kring den?

– Jag är inte med vid inspelningen just nu, men det går bra. De är duktiga! Jag var med vid några scener som spelades in på Sandhamn. Det är roligt att se böckerna filmatiseras och det blir som en evighetsmaskin. Nu håller de på att spela in den trettonde säsongen. Man kan inte tro att det är sant! Att en bra bit över hundra miljoner människor har sett Morden i Sandhamn fördelat på nästan hundra länder... Det är helt galet! Jag är exekutiv producent och läser samtliga manus innan det blir klart för inspelning. Det är regelbundna möten med manusförfattarna, regissören och producenten. Vi har en tät kontakt. Jag brukar göra jämförelsen att om böckerna är mina barn så är filmatiseringarna mina barnbarn. Det är mitt kött och blod men det är inte jag som har vårdnaden.

Är inspelningen i en fas där det inte längre finns en bok ”i ryggen”?

– Det stämmer, böckerna tog ju slut och vi hade långa diskussioner. Vad gör vi nu? Sen kom vi fram till att de får skriva originalmanus. Det är professionella manusförfattare som skriver så kallade originalhistorier, men baserade på mina karaktärer och ”mitt universum” som jag har hittat på. Men det finns vissa riktlinjer för vad man får och inte får göra. De får exempelvis inte ta livet av huvudpersonen Nora som spelas av Alexandra Rapaport. Vi har ett jättebra samarbete.

Ni spelade in några scener till den kommande säsongen i Söderköping och Arkösund. Hur kommer det sig? Och vad har du för relation till dessa platser?

– Det passar historien helt enkelt och det är också väldigt vackra miljöer. Det är roligt att man kan vidga upptagningsområdet lite grann. Jag får tyvärr inte säga så mycket om detaljerna, då kommer jag att få skäll, tror jag. Min dotter gick faktiskt på konfirmationsläger i närheten av Arkösund för många år sedan och Söderköping är en fantastisk stad. Jag har varit där på Bondens bokhylla och pratat om mina böcker. Gillar man skärgård och vatten som jag gör, så är det lätt att bli förtjust i Söderköping.

Du har skrivit både kokböcker, fackböcker och kriminalromaner… vad tycker du är roligast att skriva?

– Jag gillar kriminalromaner bäst. Min artonde kom ut i början av oktober. Jag har även skrivit fantasy med min dotter. I juni kom jag ut med min första feelgood roman som heter ”Helenas resa”. Den utspelar sig dels i Eskilstuna, dels i Kerala, Indien. Den var jätterolig att skriva och något helt annat än jag är van vid … inget blod och inget mord. Det var också en utmaning. Hur skapar man en bladvändare när du inte kan gömma dig bakom en polisutredning? Eller en mördare som lurar i skuggorna? Historien var ju totalt relationsdriven och jag var ju tvungen att skapa en riktigt spännande historia och relation. Bara för att folk skulle vilja veta hur det går för

huvudpersonerna. Jag skrev i förstapersons-perspektiv för första gången. Det var roligt för mig som författare och väldigt utvecklande att ge sig på en ny genre och ett annat perspektiv.

Kom feelgood romanen till efter förlagets önskan eller var det din egen idé?

– Nej, det blev en total överraskning. Jag utövar yoga väldigt mycket och var på en Ayurveda-resort i två veckor under hösten 2024 i Kerala, Indien. Det var så fint och jag tänkte att ”gud jag borde skriva något om det här”. Och så tänkte jag att jag skriver en novell, det kan ju alltid vara bra att ha i byrålådan. Så den började som novell men sedan så hade jag så mycket att berätta. Den växte till sig och blev till slut en roman. En kärlekshistoria med många förhinder. Sedan ringde jag min förläggare och sa ”har du tid att prata? Jag har en överraskning”… Jag tyckte det var positivt men hon fick nästan hjärtstopp, blev jättepressad och trodde att jag skulle byta förlag. När hon lugnat sig blev hon väldigt förvånad över idén men romanen har sålt otroligt bra och det var superkul att den kunde bli en sådan framgång. Skrivandet var oerhört lustdrivet. När jag gick och la mig på kvällen så längtade jag efter att få vakna för att fortsätta skriva. Ibland tror jag att man ska göra andra grejer som kan kännas svåra i början för man utvecklas ju så mycket.

Om vi återgår till kriminalromanerna, hur tycker du att genren har utvecklats sen du började skriva?

– Den har ju verkligen inte bara utvecklats, utan också fördjupats väldigt mycket. Från början fanns det nästan bara en mall med en hårdkokt, frånskild manlig polis-kommissarie som dricker för mycket och har usla relationer. Men får han bara en kopp kaffe så klarar han av allting. Idag finns det många subgenrer och man berättar historier om ett helt samhälle genom kriminalromanerna. Samhällsströmningar, grupperingar, utsatta områden, kärleksrelationer. Deckare har blivit ett av vår tids mesta instrument för att skildra samtiden.

Vad har du för förebilder inom författarskapet?

– Den som jag från början blev mest påverkad av, var nog kriminalromanförfattaren Elisabeth George. Det var lustigt, för jag har ju läst så mycket i mina dagar. Men jag upptäckte inte deckare förrän jag var över 30. Det var ungefär som att man äter choklad- och vaniljglass i hela sitt liv. Och så kommer någon och säger ”du vet väl om att det finns jordgubbsglass också?” och du bara ”Va? Det har jag inte tänkt på!”. Jag fick en av Elisabeth Georges böcker i present av en kompis och jag blev helt fast. Jag köpte och läste allt jag kunde hitta av henne. Sedan upptäckte jag Henning Mankell och Liza Marklund och gjorde samma sak. Det var fantastiskt och jag var betagen När jag skulle börja skriva själv tänkte jag att deckare skulle passa mig bra som genre eftersom jag arbetat som jurist. Det finns en logik och du ska knyta ihop säcken. Det måste finnas en röd tråd och det passade mig jättebra när jag ville börja skriva skönlitterärt.

Har du några tips till den som står i begrepp med att börja skriva?

– Ja, och det är enkelt. Skriv! Problemet för de flesta som har författardrömmar är att de inte skriver. De sitter med ett blankt papper och får inte ur sig något. Så jag skulle säga skriv, skriv om, men skriv… För om du bestämmer dig för att skriva en sida om dagen eller två sidor i veckan eller vad du nu bestämmer dig för, så kan du alltid skriva och redigera. Man skriver ju om sina texter hundra gånger innan man är nöjd. Men om du bara har ett blankt papper, vad ska du förbättra då? Vad ska du redigera? Så skriv och läs! Läs böcker, skriv jättemycket och redigera. Det är mina bästa tips för att få till det.

Har du någonting som du skulle vilja skriva men som du inte har hunnit med än?

– Ha ha, jag har blivit som en kaffeautomat… ”Tryck på en knapp så kommer det ut en bok”, eftersom jag har så många böcker nu inom olika genres. Men jag har väl lekt med tanken på att någon gång kanske skriva en historisk roman om Sandhamn. Det skulle vara roligt. Jag är inte alls i närheten men jag har funderat på det. Jag gjorde mycket research inför Sandhamnsböckerna. Så jag har ett helt bibliotek hemma om den gamla skärgården och gamla Sandhamn som skulle vara roligt att använda.

Du har ju många strängar på din lyra. Hur kopplar du av i vardagen? Och hur kan en dag i ditt liv se ut?

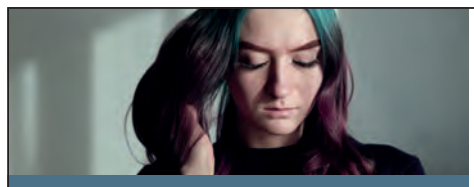
– Alltså det är ju inte min bästa gren, fråga mina barn… De säger ofta att jag är som en Duracell-kanin på speed. Men jag kör yoga nästan varje dag och mediterar. Det har blivit jätteviktigt för mig. Om jag har skrivperiod går jag ofta upp rätt tidigt. Kör yoga i 45 minuter, äter frukost, sätter mig vid datorn och skriver, gör lite pauser för att fika, äta lunch eller fika igen och så håller jag väl på så till klockan 18–19. Det är rätt tråkigt och inte så upphetsande som dagsrutin. Men så ser det ut och jag jobbar sex dagar i veckan. Jag försöker att vara ledig på lördagar, men jobbar på söndagar.

Vad har du på gång nu i höst och under vintern?

– Min sjunde bok i sviten om Åremorden kom den femte oktober. Och sen kommer ju säsong två av Åremorden på Netflix och säsong tolv av Morden i Sandhamn på TV 4. Det är också jättemycket utlandspromotion under hela hösten. Jag ska på turné till Tyskland, Österrike och Finland. Så jag ska studsa runt rätt mycket utomlands men även hemma i Sverige, bland annat på evenemanget Bokens Afton i Östersund. Och sen är det dags att börja skriva en ny Årebok i december. Det tar aldrig slut, ha ha.

Text: Daniel Serander

THRILLER FÖR DIG MELLAN 13 OCH 19 ÅR
DANCE OR DIE
En dansant och musikalisk nagelbitare
Teater, musikal, show och dans i en och samma thriller.
LÖRDAG 31/10
KL. 14.00
FRI ENTRÉ
INGEN FÖRANMÄLAN
St Laurentii Församlingshem
RIKSTEATERN söderköping
Region Östergötland
SÖDERKÖPING.SE
Producent: MolièreEnsemblen


UTSATT FÖR BROTT?
Hos oss får du stöd och praktiska råd. Det är gratis och du kan vara anonym.
Ring 116 006
BROTTSOFFERJOUREN 116 006 ÖSTERGÖTLAND

ostergotland.boj.se

Välkomna på öppet hus hos oss på Björkdahls Begravningsbyrå i Söderköping onsdag den 28/10, kl. 10-14
Försäljning av lyktor och gravljus. Kom in på en kopp kaffe och träffa oss.

Varmt välkommen
0121-102 01
Skönbergagatan 23
614 30 Söderköping
info@bjorkdahlsbegravningsbyra.se
BJÖRKDAHLS BEGRAVNINGSBYRÅ

LUNDQVIST EL & CDS I ÖSTERGÖTLAND AB
Vi är ditt lokala och trygga alternativ av elektriker


Välkommen att kontakta oss för en kostnadsfri offert
Slussporten, Söderköping
www.lundqvistelocds.se
Kjell Lundqvist: 0701-451 511
Tommy Svensson: 0705-775 251

Makarna driver byrå ihop

På Karl Knutssonsgatan har makarna Mikaela och Alexander Wärendh sitt kontor. Nyfiken på deras arbete smiter jag in på en kopp kaffe.

Berätta om er företagsresa?

– Vi har båda varit anställda och konsulter på olika bolag och har ganska länge haft en längtan om att driva eget. Sedan öppnade sig möjligheten under min föräldraledighet. Jag fick förfrågan om att åta mig ett uppdrag, minns Mikaela.

– Vi funderade gemensamt på saken, skulle vi satsa gemensamt och starta eller inte? Då svarade kunden att om du startar, så blir vi gärna din första kund och då blev beslutet lättare. Vi valde att testa, med barn nummer två på väg och mitt uppe i en husbyggnation. Efteråt kanske jag skulle ha tagit en sak i taget… Vi startade upp, även om Alexander fortsatte med sin anställning i tre-fyra år till. Nu är det fem år sedan vi startade och sedan dess har det rullat på med olika typer av uppdrag och i olika omfattning. För ett och ett halvt år sedan klev Alexander på.

– Först hette vårt gemensamma bolag Wärendh webbbyrå, då spelade det mindre roll eftersom vi arbetade som konsulter och namnet ”bara stod på fakturan”. Men när jag gick in 100 % ville jag ha ett varumärke och jobba lokalt. Vi båda flyttade in i Söderköping på vårt kontor i november 2025. Först var vi inne på att öppna ett kontor i Norrköping där vi båda är uppväxta, men sedan tre år bor vi i Söderköping och därför kändes det mer rätt och naturligt att etablera oss här. Sedan hittade vi det här kontoret och då slog vi till. Det är nära till allt här, en charmig liten stad och lugnare än i grannstaden. Det nya namnet blev Gawa Studio. Gawa är ett filippinskt ord, som betyder att göra/tillverka eller arbete/handling, jag är ju halvfilippin och ville gärna få in den kopplingen. Sedan fick vi ju med W i namnet i och med vårt efternamn. Så det är berättelsen om hur Gawa Studio blev till.

Vilka tjänster erbjuder ni?

– Vi gör lite olika saker och i olika faser av arbetet även om vi är i samma typ av bransch båda två. Förenklat kan man säga att jag arbetar med förarbetet till och med designen. Här ingår delar såsom problemlösning, intervjuer, flöden och kravspecifikationer med mera. Sedan utformar jag designen och ordnar med överlämningen. Ungefär där tar Alexanders arbete vid, även om vi inte alltid arbetar med samma projekt,sgäer Mikaela.

– Mitt arbete är som webbutvecklare. Man kan sammanfatta mitt arbete med orden webbdesign, e-handel, UX-/UI-design och CMS. Jag bygger webbplatser och i det ingår mer än bara kodandet. För oss är affärsnyttan viktig: vad kan vi skapa för vår kund? Där tror jag att vi skiljer oss lite mot en webbyrå. Vi är nog ganska bra på att ifrågasätta kundernas idéer för att förbättra dem och öka kundnyttan. Vi bryr oss väldigt mycket om hantverket och vill inte att kunden ska lägga ner en massa tid och pengar på någonting som de tror att de vill ha men som kanske inte behövs. Man kanske kan göra det bättre, effektivare och mer ekonomiskt gynnsamt sätt än kundens ursprungstanke. Vi vill ju höja den digitala kunskapen och nivån lite i Söderköping, berättar Alexander.

– Ett par exempel på lokala uppdrag är att vi arbetar med evenemangskalendern Söderköpingsguiden och Söderköping OCR. När man bor och verkar här så inser man att det är så mycket som händer. Sedan har vi kunder över hela Sverige och även utomlands, berättar Mikaela.

– Målbilden med Söderköpingsguiden är en bra produkt där allting som rör Söderköping ska finnas med i kalendern, vad man kan se och uppleva, äta och dricka, föreningsliv med mera. Sen tror vi att det är en bra tajming med tanke på all diskussion kring E22 och oron över om besökarna kommer att passera istället för att åka in till stadskärnan, säger Alexander.

Hur är det att arbeta med sin partner och hur differentierar man sig i er bransch?

– Det är på gott och ont, men att vi inte arbetar i samma projekt hela tiden tror jag är en fördel. Vi arbetar med väldigt olika kunder så vi kan sitta fokuserade tillsammans. Särskilt då vi klickar så bra och känner varandra så väl, säger Mikaela.

– Vi har ju varit tillsammans i över 20 år. Vi har lösningar för hur vi ska förhålla oss till och kommunicera med varandra. Men det är klart att det kommer aspekter som man inte har haft med någon annan kollega. Fast det är bra och det är ännu bättre att vi har ett kontor



Alexander och Mikaela driver Gawa Studio tillsammans. *Foto: Privat*

och inte arbetar hemifrån. För nu kan vi på ett mycket tydligare sätt separera vårt privata och yrkesmässiga liv. Vi brukar tänka att det är vi som personer som gör skillnaden, vi finns ju inte någon annanstans. Det finns ju hur många byråer som helst som jobbar med det vi gör, så då blir vi och våra erfarenheter skillnaden. Innan vi startade eget så var det viktigt för oss att ha varit i arbetslivet på olika arbetsplatser och anställningar för att få erfarenhet och perspektiv. Så vi har arbetat på allt ifrån Holmen, Stadium, Platinum Cars, Norrköpings kommun, i offentlig sektor, på stort privat börsnoterat bolag och till mindre byråer och inom olika roller. Så vi har fått väldigt mycket bra erfarenhet och förståelse för våra kunder och deras behov. Vi vill bygga relationer, ha kul och skapa värde. Få bort allt det tråkiga som man inte ens ska hålla på med och jobba mot gemensamma mål, avslutar Alexander.

Text: Daniel Serander

Drömmen om en restaurang på hjul blev verklighet



Pathum Thai Foods matvagn på Korskullens camping.

För nio månader sedan öppnade Pornthip Puangngoen sin thairestaurang Pathum Thai Food - på hjul. Söderköpings-Posten fick en pratstund under en solig höstdag på Korskullens camping där Pornthip för närvarande har sin restaurang uppställd.

– Jag har haft diverse anställningar, bland annat i skolkök, men har alltid drömt om att få öppna en egen matvagn. Förra hösten blev det verklighet och jag älskar mitt jobb! Det var lite tufft under de första månaderna men det har gått bättre i år. Jag har öppet under perioden april till slutet av november. I början av säsongen brukar jag hålla till på Skeppsdockans camping för att avsluta den på Korskullens camping. Att hålla till på campingplatserna innebär också att jag får servera mat till kunder av olika nationaliteter.

Vad erbjuder du för maträtter?

– Det är klassiska thailändska rätter såsom pad thai, wookade och friterade rätter. Jag erbjuder även buffébeställningar med hemleverans. Det finns något för alla och jag anpassar gärna styrkan på maten efter kundens önskemål. Det är roligt att laga mat och med alla nöjda kunder som kommer tillbaka.

Vad tycker du är det bästa med Söderköping?

– Det är ett fint samhälle. Jag har bott här i 13 år och även arbetat här i många år. Bland annat uppe vid Göta kanal. Det är jättefint på kvällen längsmed kanalen och med alla båtarna. Välkomna till mig och testa min thai-mat!

Text och foto: Daniel Serander

Mekonomen Bilverkstad
Fordonsteknik Söderköping
Du kan dela upp dina kostnader med mekonomenkortet räntefritt.
Vi utför service, reparationer & hjulinställning
Telefon: 0121-21760

SOMSTEN
Har du en gammal sliten betongtrappa? Vill du ha något nytt som inte alla andra har? Vi lägger på nytt cementbaserat ytskikt med stenstruktur och den färg du vill ha som passar till huset. Skön varm yta, matt eller blank. Slät eller sträv med Antihalk. Du väljer!
Runqvist Allservice
Hårtorpet 1
614 93 Söderköping
ludde_runqvist@hotmail.com
0707-19 19 26
Vi utför även stensättning och byggtjänster
Ring oss för offert!

DÄCKPARTNER
Johans Däckservice AB
Behöver du nya däck?
Kontakta oss på telefon:
0121-721 730
0121-721 730 • www.dackpartner.se



Under läslovet 24-31/10 har vi REA på utvalda barn- och ungdomsböcker

Varmt välkomna
info@soderkopingsbokhandel.se
eller ring 0121/100 98
Storgatan Söderköping

söderköpings
BOKHANDEL & ANTIKVARIAT

Välkommen in till oss



Vi tar hand om dig i butiken!
Hagatorget 2
0121-139 06
Välkommen in!
Boutique Ramunda
Dam- och Herrboutique

BUTIKEN FÖR *mysiga* STUNDER

Vi har allt du behöver för en uppskattad gå-bort-present eller en mysig hemmakväll.

Sen har vi möjligen ett och annat garnnystan att värma hyll..kroppen med nu i vinter också!

kreativastunder.se
Storgatan 1, Söderköping



AZETS

Vi hjälper er med ekonomi, lön & HR

Vi finns lokalt i Söderköping

Skönbergagatan 1B, 614 30 Söderköping



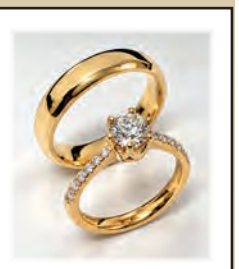
Söderköpings Myntet

Handla lokalt med unikt mynt!

Myntet finns i valörerna 100, 250 samt 500kr, det finns att köpa hos: Boutique Ramunda, Guldmakeriet, Söderköpings Brunn och Ängens blommor.

MÖJLIGHETERNAS Söderköping

Guldsmedsmästare som omarbetar, reparerar och nytillverkar vackra smycken med stor passion



Storgatan 5
614 30 Söderköping
0739-97 54 17
www.guldmakeriet.com
Följ oss på: &

GULDMAKERIET
GULDSMEDSMÄSTARE
Anno. 1994

Söderköpings Myntet

Julklappstips!

Ge bort ett mynt i julklapp.

Myntet finns i valörerna 100, 250 samt 500kr, det finns att köpa hos: Boutique Ramunda, Guldmakeriet, Söderköpings Brunn och Ängens blommor.

MÖJLIGHETERNAS Söderköping
www.isoderkoping.se



Gustav Adolfsbakelse 6 november

Halloween-bakelse

Mån - Fre 7:30 - 17:00
Lör 8:00 - 15:00
Sön 10:00 - 16:00

Varmt välkommen!

Hagatorget, Söderköping
Telefon: 0121-100 52
www.janneshembageri.se

JANNES HEMBAGERI

Hitta aktuella **evenemang, restauranger, caféer, butiker & upplevelser** i Söderköping.

Besök www.söderköping.guide

Söderköpingsguiden

Kontaktannons

Vi erbjuder synlighet, räckvidd och ett sammanhang där ditt budskap får blomma. Låter det som kärlek vid första annonsen? Hör av dig

0121-421 35, annons@soderkopingsposten.se

Söderköpings-Posten

COFFICE
Haga Park

Nätverksträffar • företagsevent
utbildningar • konferenser • m.m.
För mer information besök
eventkalendern på vår hemsida.

www.cofficehagapark.se

Hinner du inte med tvätten? Anlita TVÄTT-Stället, istället!
- Tvätteriet som erbjuder det du eller ditt företag önskar!

TVÄTT-Stället

tvattstallet@outlook.com
www.tvätt-stället.se
073-533 58 90
Hagatorget 2F
614 30 Söderköping
Följ oss gärna på Facebook

RUT-avdrag på de flesta av våra tjänster!

För öppettider och prislista m.m.se vår hemsida

”

Att få arbeta med människor som har kört i diket och hjälpa dem upp på vägen igen. Förhoppningsvis håller det i sig. Ja, att få vara med och göra skillnad, det är det bästa.



Kriminalvårdschef Ann-Britt Bordinghaus tillsammans med biträdande kriminalvårdschef Anette Rask utanför besöksavdelningen. ***Foto: Daniel Serander***

Ett fängslande besök på Anstalten Skenäs

Anstalten Skenäs på Vikbolandet står inför en uppklassning (en ökning av säkerhetsklassen) från klass tre till två. Det känns som att kliva in i en annan värld när jag kliver in på anstaltsområdet. Säkerheten märks av när jag får prata med centralvakten ute vid parkeringen, passera grinden i det höga metalstaketet som pryds av concertinatråd och passerat entrén där jag får lämna ifrån mig min ID-handling för en kontroll. Väl innanför väggarna får jag ett hjärtligt mottagande av kriminalvårdschef Ann-Britt Bordinghaus och biträdande kriminalvårdschef Anette Rask, som dessutom har varit en av två delprojektledare för uppklassningen. Vi slår oss ned i ett sammanträdesrum med utsikt över delar av anstaltsområdet och den glittrande Bråviken.

1938 öppnades ett ungdomsfängelse för pojkar i Skenäs på samma plats där dagens anstalt är belägen. Då under namnet ”anstalt för vanartiga gossar”. På den tiden fick internerna eller klienterna som de också kallas, utföra arbeten ute i samhället. Ett exempel på detta är grusvägen mot Maurtizberg som nås från Skenäsvägen. Vid en kriminalvårdsreform ändrades anstalten till en öppen anstalt för män och förblev så fram till den andra november i år då den övergår till en sluten anstalt för män. Det kan vara värt att nämna att man inte blandar män och kvinnor i en anstalt, men det finns ett undantag och det är Tidaholmsanstalten som har den högsta säkerhetsklassen. Där finns det en separat kvinnoavdelning för kvinnor som är dömda för våldsbrott. Sedan 2018 har anstalten i Skenäs utvecklats från en liten till en stor anstalt. Många byggnader har tillkommit och utöver klienterna bor här grodor i specialbyggda grodhotell och fladdermöss i fladdermusholkar, ett resultat av länsstyrelsens miljöinventeringar.

Berätta om de olika säkerhetsklassningarna och vad innebär uppklassningen för er?

– Kriminalvården har tre säkerhetsklasser. Klass ett är den högsta säkerhetsklassen, två är den mellersta och tre innebär en öppen anstalt, det vill säga att man exempelvis inte har rymningshinder. Som klient kan man beroende på sitt begångna brott komma hit direkt, men man kan också ha ”ramlat ner i systemet” beroende på om du har egen inställelse (att den som dömts till fängelse och inte sitter häktad, reser på egen hand till en anstalt eller ett häkte för att påbörja sin strafftid istället för att hämtas av polis. Reds.anm.) eller om du fått en nedklassning. Klienterna som sitter här kan sitta inne för alla typer av brott utom rena sexualbrott, med reservation för att det kan ingå i brottsrubriceringen ”våld i nära relationer”. Våld i nära relation är en stor målgrupp som vi tar emot klienter inom och som vi har ett särskilt uppdrag för. Sexualbrott är skamfyllt och det gör att man har speciella anstalter för att kunna hantera denna typ av brottskategori. Uppklassningen är alltså en höjning av säkerheten från en öppen till sluten anstalt. Förändringen syns utåt bland annat på det nya höga stängslet som pryds av concertinatråd (en rakbladstråd som kan dras ut i ett concertinadragspel). Tidigare kunde klienterna ha fotboja som pep om de gick utanför anstaltsområdet. Det är ett förtroende som klienten ges att vara på en klass 3 anstalt och klarar de inte av att följa det ”så åker de upp” och hamnar på en sluten anstalt i stället. Den nya klassen innebär att klienterna kommer att få vara på sin egen avdelning och bara umgås med de klienter som sitter på densamma. Detsamma gäller vid deltagande i sysselsättning och programverksamhet. Detta innebär att vi numera kommer att behöva erbjuda samma sysselsättningsmöjligheter på flera avdelningar, jämfört med tidigare då vi kunde ha gemensam verksamhet i en byggnad och dit alla klienter kunde röra sig fritt. Många klienter som går från en stängd till öppen anstalt tycker att det blir jobbigt att acklimatisera sig. Det blir utmanande när de ska börja hålla reda på klockan själv, passa tider, förhålla sig till jättemycket folk på en gång med mera. Det vittnar om hur viktigt det är att ha ett steg till innan de kommer ut i samhället. Kriminalvård handlar inte om att stänga in alla klienter så länge som möjligt. Vi måste också återanpassa in i samhället och minimera skadeverkningarna av att klienterna har varit frihetsberövade under en längre tid, för de ska trots allt bli våra grannar igen efter frigivning.

Det är inte bara säkerheten som har ökat, 2020 hade anstalten 89 platser och 52 anställda. Idag är siffran 342 platser och 230 anställda. En utmaning som vi gärna nämner, då vi vuxit kraftigt och fortsätter att göra det, är utmaningen med kollektivtrafiken. Bussen stannar i Östra Husby och därifrån är det sex kilometer att gå till anstalten. Vi har bland annat anställda boende i Linköping, Söderköping, Nyköping och Katrineholm och det vore önskvärt att få till en hållplats närmare anstalten för att kunna minska personalens behov av eget fordon, dels för miljön och dels för attraktionskraften för oss som arbetsgivare.

Hur ser ansvarsfördelningen och personalen ut på anstalten?

– I den dagliga verksamheten det är kriminalvårdschefen som leder och bestämmer allt. Utöver mig så är det tre biträdande kriminalvårdschefer. Kriminalvårdsinspektörer är första linjens chefer som har sina medarbetargrupper. De medarbetargrupperna består av flera olika roller och tjänster exempelvis kriminalvårdare, servicetekniker, produktionsledare, klienthandläggare, säkerhetshandläggare och vakthavande befäl. Det senare kan man väl översätta till operativ ledare som har en jätteviktig roll när vi andra, som jobbar dagtid, inte är på plats. De har en beredskapslina som de kan vända sig till om det skulle bli nödvändigt. Vårt nära arbete med klienterna gör att vi har behov av flera professioner. Det som kanske kan förvåna är att vi har sjuksköterskor, psykolog, lärare och kockar bland våra anställda.

Hur kan en klients dag se ut hos er?

– När vi går in i klass två kommer vi ha inräkning vid klockan 07.00. Därefter följer sysselsättning, lunch, sysselsättning och lite fritid innan det blir inlåsning klockan 19.00 (i klass tre var det 21.00). Klienterna har lagstadgad rätt till 60 minuter på rastgården per dag. Så länge du är i arbetsför ålder så råder det sysselsättningsplikt måndag till fredag. Cirka 6,5 timmar per dag. Det kan vara arbete på snickeriet inom park och miljö, lokalvård, sköta disken i köket, tvätta med mera. Vi är självförsörjande i tvätten, med över 300 klienter så blir det mycket tvätt och de sköter även lokalvården för egna och gemensamma klientytor. Under sin tid på anstalten kan klienterna komplettera sin grundskole- eller gymnasieutbildning och få riktiga betyg, det syns inte att du har fått dem i anstalt. Det är vuxenutbildningsbetyg med behöriga lärare och samma villkor som ute i samhället. Att man kan få universitetsexamen under tiden man har suttit på anstalt är däremot ett avslutat kapitel sedan flera år. I varje cell har klienterna tillgång till WC och dusch. Men det råder dubbelbeläggning vilket innebär att man delar på cellen med en annan klient. Här har vi nyare lokaler som anpassats för detta men det finns många exempel på svenska anstalter som fått dubbelbeläggning i celler som byggts för en person. Vi har också häktet i Norrköping inrymt i vårt verksamhetsområde och där finns det inte alltid WC i cellerna utan där får klienterna ringa på klocka då de behöver besöka toaletten och där är cellerna även mindre än på anstalten. Det kan tilläggas att vi gör en verkställighetsplan för varje enskild klient. Det sker riskbedömning och djupintervjuer kring vad de har för behov och vad de kan passa inom samt att vi tittar på om de kan utvecklas inom någonting men skolgång och behandling är det viktigaste. Vi har ett eget programteam, med programledare som utbildas i KBT-baserade behandlingsprogram. Vi använder oss av kriminalvårdens egna program. Som klient har man även rätt till andlig vård så vi har en pastor, en präst och en imam som besöker oss flera timmar i veckan för själavårdande samtal. De håller även i gudstjänster, musik och sång. Sen har vi ett gäng med frivilliga organisationer som kommer hit och som genom statsbidrag finansierar sin verksamhet. Vi har som sagt egna kockar som lagar lunch och middag till klienterna, men det handlar inte om några lyxmåltider då vi har en budget att hålla.

Hur fungerar inställning och frigivning?

- När klienterna kommer till oss och börjar verkställandet av sitt straff så är det många som landar och hittar sig själva efter flera års stress, droganvändande och att de slipper se sig över axeln – man är skyddad härinne. Sen går inte alla ihop med alla, men det finns mycket positivt kring att de får avtjäna sitt straff.

Klienterna ska ju inte förbli här för all evighet, utan de måste återanpassa sig in i samhället igen. Det har vi lite olika vägar för. Permission innebär att man går ut från anstalten, utifrån en viss plan i maximalt 72 timmar. Klienten ska ha ett syfte med permissionen och utevistelsen förknippas med olika villkor som klienten måste sköta under eget ansvar, exempelvis att visa upp sig på ett häkte, till frivården eller hos polisen. Då har de vissa tider som de måste passa och stämpla och ibland göra ett utandningsprov. Man kan också vara hemma med fotboja den sista delen av straffet, det kallas för utökad frigång. Då krävs det att du har en sysselsättning och en godkänd adress. Om det redan bor någon samma adress så behöver du samtycke från dem, exempelvis en sambo. Slutligen vårdvistelse, det kan vara i ett behandlingshem, halvvägshus (ett större boende där flera klienter kan bo) eller halvvägshusplats (exempelvis friggebod på tomten). Allt sker under strikt kontrollerade former.

Hur det är att arbeta som kriminalvårdare?

– Man jobbar varannan helg och har olika funktioner.

Men grunduppdraget är detsamma oavsett vilken tjänst du har, exempelvis är även de i centralvakten vid entrén kriminalvårdare. Fler exempel är att de kan arbeta på avskildheten om man behöver ha klienter borta från gemenskap. De flesta jobbar tillsammans med, eller har med klienter att göra på avdelningarna och inom sysselsättningarna och det upplägget kommer det bli mer av efter att uppklassningen är klar. En kriminalvårdare ska både kunna stötta, hindra och motivera klienten. Som kriminalvårdare kan du köra transport och exempelvis åka in till tandläkaren eller följa med klienten och göra legitimation inför frigivning. Det är ett väldigt blandat uppdrag. Men mycket handlar om den mellanmänskliga pedagogiska vägledningen som är superviktig. Vi jobbar mycket med bemötandet, både med och mot varandra och mot de som ”bor” hos oss för stunden. Det handlar återigen om det mellanmänskliga, att skapa de här yrkesmässiga relationerna, att vara nyfiken och att arbeta tillsammans inom alla rollerna vi nämnde initialt. Det är tillsammans som vi kan göra skillnad. Så det är så viktigt med samarbetet och att vi hjälps åt. Som kriminalvårdare ska man kunna hantera både klienten som sitter och gråter, har hemlängtan, abstinens, är rädd, lider av psykisk ohälsa och klienten som sätter sig i motvärn och som inte vill vara med. Man måste vara beredd att agera och ta till nödvändiga tvångsåtgärder. Så det är liksom hela spannet och det ska du kunna hantera hela dagarna. Du ska vara på tå och ändå finnas där på något vis, det är ett jättekomplext uppdrag.

Finns det klienter som har funktionshinder eller behöver ha speciella anpassningar hos er?

– Ja, vi speglar hela samtalet. Vi har förmånen att vara en av väldigt få anstalter som har en speciell omvårdnadsavdelning för de som är särskilt sjuka. Det finns faktiskt bara två i landet. Så där finns bland annat taklyft och annan utrustning för de som är väldigt, väldigt sjuka. På den vanliga anstaltsplatsen finns det ju naturligtvis människor som behöver hjälp med sin hygien eller som har någon funktionsvariation som gör att man inte klarar sig helt själv. Men det är inte tillräckligt för att vara på den somatiska omvårdnadsavdelningen.

Skulle ni säga att kriminalvårdare kan vara ett riskfyllt arbete?

– Vi har ju klienter som är dömda för våldsbrott. Men vi jobbar både med riskbedömningar kopplat till klienter och situationer. Även där är vi väldigt beroende av varandra och jag skulle säga att den största säkerheten är att vi rör oss bland klienterna. Vi vet vem som har dåligt morgonhumör eller vem som har tjafsat vid frukosten. Det är exempel där vi behöver vara nära våra medarbetare. Det är en säkerhetsorganisation där det finns normeringar, så vi har verktyg för att hantera det. Som medarbetare känner vi oss trygga här. Vi tror ju på människans förändring. Det är ett jätteintressant uppdrag som kriminalvårdare och det är många som svarar när vi söker personal.

Vad det är bästa med ert arbete?

– Det bästa är den här förändringen som vi pratar om. Att vi faktiskt kan hjälpa till att bygga ett tryggare samhälle, genom att människor får en andra chans. Att få arbeta med människor som har kört i diket och hjälpa dem upp på vägen igen. Förhoppningsvis håller det i sig. Ja, att få vara med och göra skillnad, det är det bästa.

Text: Daniel Serander



I april i år fick 26-årige Isak Huddén motta utmärkelsen Årets unga företagare i Norrköpings kommun. ”Det är ett erkännande av det jag håller på med”, säger han. *Foto: Privat*



Som tioåring fastnade Isak Huddén för kickbikeåkning. Sedan dess har han blivit allt skickligare och lever numera på sporten. *Foto: Privat*

Isak vann pris som Årets unga företagare

I april i år mottog han utmärkelsen Årets unga företagare i Norrköpings kommun. Med basen på Vikbolandet fortsätter nu 26-årige Isak Huddén att målmedvetet utveckla sin verksamhet - inom kickbikeåkning.

– Utmärkelsen jag fick var verkligen ett erkännande för det jag håller på med och för att jag gjort något bra, säger Isak, som väl minns den där aprildagen när han ropades upp på scenen i Värmekyrkan i Norrköping och fick ta emot priset - en staty, ett diplom och en vandringspokal.

Ett pris som delas ut av Företagarna till en ung person som kan ses som en förebild för företagande och som inspirerar andra, med ett brett nytänk. Bland annat.

Och ett nytänk får man nog lov att säga att det är - att driva ett företag med fokus på kickbikeåkning. I varje fall trodde nog inte tioårige Isak Huddén att han en dag skulle kunna leva på det. För det var då det intresset började. Han fick låna kompisarnas kickbikes på skolgården. Men någon egen fick han inte. Han minns att han tjatade dagarna i ända. Men så till slut blev det ändå ett köp och intresset växte för varje dag. Isak tränade och märkte själv att han bara blev bättre och bättre. Snart hade han fått hjälp att bygga en ramp hemma på mormors gård ute på Vikbolandet. 15 år gammal fick han sin första sponsor och snart hade mormors lada förvandlats till en park för kickbikeåkande.

2019 deltog han i programmet Talang på TV4.

– Då kom jag på att jag kunde paketera sporten på ett sätt så att man kanske skulle kunna leva på den genom att erbjuda olika shower, säger han.

Året efter var de två daglägren fulltecknade. 40 deltagare per dag. Isak hade verkligen fått snurr på sin “hobby”, som snart skulle komma att bli ett företag. Först som enskild firma, numera som aktiebolag med målet att få fler ungdomar i rörelse.

Mormors lada har fått byggas om på nytt.

– Jag skulle nog säga att det nu är den häftigaste och enda ladan för enbart kickbike i Sverige. Så häftigt att den ligger här ute på Vikbolandet, konstaterar han.

Att kickbike blivit så populärt tror Isak beror på att det inte finns några rätt eller fel. Var och en åker och på sitt vis och utvecklas i sin egen takt.

Men framgångarna och planerna kräver sitt. Dygnets 24 timmar känns ofta knappa för Isak.

– Jag är ju mitt eget varumärke, själva produkten. Jag måste träna, uppdatera och vara aktuell på sociala medier. Det kräver att jag håller mig på topp hela tiden, säger han.

Numera har Isak övertagit mormors gård, Gårdsjö 4, och satsningen fortsätter framåt. Ett delmål är att anordna övernattningsläger. Men även aktiviteter där familjer kan komma till gården, åka kickbike på egen hand och njuta av lantluften - att helt enkelt göra Vikbolandet till en attraktiv destination för fysisk aktivitet.

– Det är också ett sätt för mig att själv få ta det lite lugnare ibland, hoppas jag. Jag reser ju rätt mycket runt om i Sverige också och sprider rörelseglädje, säger han.

Text: Inger Ramstedt



Vid vårt besök restes innerväggar till de nya lokalerna.



I den tillfälliga butiken finner man ett brett sortiment av vilt.



Ägarna Joakim Jonsson och Elias Rolf i dörrhålet till den nya butiken.

Mossebo Gårdsbutik och Rökeri reser sig efter branden

I februari eldhärjades företagets lokaler strax utanför Valdemarsvik efter ett misstänkt elfel. Trots att räddningstjänsten snart var i gång och med enheter från flera stationer och personalens rådiga ingripande, så gick inte ladan att rädda. När vi möter ägarna Elias Rolf tillika ekonomi- och marknadsansvarig och Joakim Jonsson som även titulerar sig platschef, har älgjakten har precis startat och återuppbyggnaden är i full gång.

– Hos oss kan jägare lämna in sin jaktfångst, antingen för att det ska gå till försäljning i vår butik eller för att få den styckad, uppmärkt och paketerad. Nu är älgjakten i gång, men vi får även in bland annat hjort och vildsvin. Än så länge har vi trots att verksamheten är under uppbyggnad, inte behövt säga nej till någon kund. Vi försöker få nybyggnationen klar så fort det bara går så att vi kan hjälpa så många som möjligt att ta emot deras fångst.

Var det självklart att ni skulle bygga upp verksamheten efter branden och fick ni någon respons från omgivningen?

– Det var mycket som ställdes på sin spets den där eftermiddagen det brann. En anställds fru hade åkt till förlossningen samma dag och vi blev nervösa för hur vi skulle kunna hantera lönerna åt de anställda. Vårt försäkringsbolag har varit till enormt stor hjälp, utan dem så skulle vi inte kunnat komma i gång igen. Den spontana känslan direkt efter branden var att vi skulle bygga nya lokaler igen. Vi hade några som hörde av sig och sa att de hade lokaler som vi kunde flytta in i, vilket såklart var tacksamt men vi bor bägge två i närheten och har nära till jobbet, så vi gjorde en temporär lösning för att kunna hålla verksamheten i gång tills nybyggnationen står färdig.

Joakim och Elias tog över företaget 2024 efter Elias far Jörgen Rolf som startade företaget för omkring 16 år sedan. Det började med att Jörgen rökte mycket kött i sin egen rök, ryktet om det goda köttet spred sig och han startade upp verksamheten med en liten butik. Det växte succesivt och efter hand kunde kunderna få hjälp med styckning av sin fångst. Storviltshanteringsanläggningen på Mossebo har varit igång sedan 2016 och därefter har den fortsatt att växa och Elias och Joakim har kunnat utökat sitt tjänsteutbud med rökta produkter som varmrökt lax, kräftor och andra delikatesser som kunderna vallfärdar dit för. I dagsläget har duon tre anställda.

Hur ser planeringen ut för er nya byggnation?

– I dagsläget håller vi på med innerväggarna som vi förmodligen blir färdiga med idag. Imorgon kommer bjälklaget till övervåningen och i början av november räknar vi att ha takstolar på plats så att vi kan ordna med taket, så det rullar på. Ambitionen är att vi ska kunna öppna den nya butiken och ha klart de nya lokalerna i den första halvan av december. Den nya byggnaden kommer få korrigerad plåt som ytterbeklädnad med bra synlighet från E22. I den högra kortändan kommer vi ha vår vilthantering och på vänstra gaveln på långsidan kommer vi ha vår nya bemannade butik. För oss är bemanningen viktig då vi vill kunna ge våra kunder service. Många som handlar kött har ofta frågor om köttet och tillagningssätt, vilka delar som är bra till vad och så vidare. Samtidigt kommer vi fortsätta ha personal på plats som bland annat styckar och röker kött. Vi tittar på om man skulle kunna hitta en lösning för att även kunna erbjuda kunderna att komma in i butiken på andra tider, exempelvis på helgerna då fritidsboende lämnar sina fritidshus och åker hem. I och med nybyggnationen kan vi planera om byggnaden för att få ett bättre flöde och effektivisera hanteringen. Kapaciteten kommer bli bättre och vi kommer kunna ta emot mer fångst utan att det blir trångt. Det nya rökeriet fick vi i gång redan till midsommar. Vilket var angeläget för att inte missa ruschen på lax som vi framför allt röker till midsommargästerna.

Vad erbjuder ni för sortiment?

– Förutom tidigare nämnda så erbjuder vi skaldjur på beställning. Olika sorters rökt lax; varmrökt, kallrökt och najadrökt. Najadrökt innebär att laxen är både gravad och kallrökt. Bland fisksortimentet kan också nämnas rökt sik, abborre och gösfilé. Sen har vi, beroende på säsong, rökt kött av alla viltssorter också. Just nu har vi motsvarande en hel container full med vildsvinskött. Vildsvinskött har inte riktigt slagit på marknaden än, men det finns många sätt att förädla det på såsom hamburgare och kebab och många blir förvånade över hur gott det är. Vi planerar att börja med korvtillverkning av öl- och grillkorv när vi får tillgång till våra nya lokaler. Vi erbjöd det tidigare, men i betydligt mindre skala, då maskinerna och lokalerna begränsade oss. Det är många som lämnar in vilt som önskar att få korv på hela djuret och snart kommer vi ha möjlighet till det. Så det känns roligt att kunna erbjuda något nytt. Sedan har vi färskt och fryst kött av de vilda och egentillverkning av bacon. Vi försöker göra så mycket vi kan med djuren helt enkelt. Man gör enklast i att kika på vår hemsida eller ringa oss för att få reda på aktuellt sortiment. Det kan vara vissa saker som vi inte säljer online som vi har i butik och vice versa. Men vi säljer mycket online och skickar över hela Sverige. Vi har skickat över 7 000 online.

Hur ser konkurrensen ut?

– Vi samarbetar mycket med våra ”konkurrenter” så det är ingen konkurrens på det sättet. Det handlar snarare om ett samarbete för att minska belastningen hos alla. Under jaktsäsongen så är det mycket vilt till alla viltmonteringsanläggningar. Till slut så blir det fullt och då kan man avlasta varandra. När det brann så ringde kunder och frågade ”vad ska vi göra av viltet nu?”. Då tog vi upp vilka branschkollegor som finns och sa att vi kontaktar er så fort vi kan ta emot ert kött igen och om ni vill fortsätta att lämna det på det nya stället så gör ni det naturligtvis, men vi hoppas att ni är nöjda med oss och vill återkomma som kund. Nu är vi inne i fasen där vi måste bygga lager eftersom det inte är så mycket jakt under sommaren. Så att vi kan starta i gång och ha ett bra lager för onlineförsäljningen och till sommargästerna i sommar. Högsäsongen för jakt är under perioden oktober till februari. Den här tiden är det väl lite lugnare i just butiken. Men då kommer ju jägarna i stället med allt kött så då har vi annat att syssla med. Det finns alltid något att göra beroende på säsong. Jag hoppas att och tror verkligen att det kommer fortsätta gå bra för oss och kanske bli ännu bättre både för oss och kunderna när vi är färdiga. Välkomna till nya Mossebo, avslutar duon.

Text och foto: Daniel Serander

HÅKANSSONS BYGG AB
ALLT INOM BYGG
0761-15 58 84
Vi utför nybyggnation, renovering, byggnadsvård, timring och tillbyggnad
Kontakta oss för en kostnadsfri offert!
hakanssonsbygg.se - info@hakanssonsbygg.se - Följ oss gärna på Facebook

TGs PLÅTSLAGERI
Vi utför alla slags plåtarbeten till takrenoveringar
Välkommen att kontakta oss: 076 199 73 96

Malmqvists Plåtslageri AB
Tänker du byta tak?
Plåt, tegel eller papptak
Kontakta oss för en kostnadsfri prisuppgift
Telefon: 0709-56 77 23
info@malmqvistsplatslageri.se
Berga 1 Söderköping



Privatrådgivaren Jonna Hjelte
Fotograf Gunilla Lundström

Valdemarsviks Sparbank

HOLMEN

LÅT SKOGSÄGAR-GLÄDJEN VÄXA

Med oss kan du prata skog, goda virkesaffärer och andra glädjeämnen.

Hör av dig till oss när du behöver någon som hjälper till att förverkliga dina mål med din skog.

Vill du komma i kontakt med oss?
Scanna QR-koden

Johan Karlström
Virkesköpare
072-732 52 54
johan.karlstrom3@holmen.com



Härket på granngår'n spelas under november månad.

"Huvuddramat är att det är två familjer som står i fejd med varandra men vi belyser också fördomarna vi har om dem som kommer utifrån. Vilket ju är tacksamt att spela på förstås."



Det är fint att se hur rollkaraktärerna hos alla aktörerna växer fram under repetitionernas gång, säger Annika Listén.

Vikbolandsspelet presenterar Härket i granngår'n

I november får vi åter njuta av skådespelarna i Vikbolandsspelet på scenen men också av allt arbete som lagts ned för att få föreställningen att få liv. Jag träffar Margareta "Maggan" Gustafsson som är en av manusförfattarna och regissören och koreografen Annika Listén som berättar om årets uppsättning.

Berätta om "Härket i granngår'n"?

– Det handlar om två gårdar, Storgården och Lillgården, inleder Annika. Huvuddramat är att det är två familjer som står i fejd med varandra men vi belyser också fördomarna vi har om dem som kommer utifrån. Vilket ju är tacksamt att spela på förstås. Ett exempel på en karaktär som är lite speciell, säger att han är från Christiania, Danmark och där talas det ju som du vet om att man nyttjar vissa preparat.

– När vi var unga, så bestod Vikbolandet av två kommuner, Östra och Västra Vikbolandet, berättar Maggan. Rivaliteten gick att ta på och man kunde inte hänga med "dem". För att förstärka det så anordnade skolorna idrottstävlingar vid idrottsplatsen vid Skenäs där östra tävlade mot västra… Jag skrev manus tillsammans med Hans-Ola Danielsson, Marina Clarberger och Mats Tinnervall. Hans-Ola, Marina och jag är även involverade i produktionen. Vi började skriva manus 2019 och då tänkt som utomhussommarteater. Pandemin kom i vägen och sedan kom andra föreställningar emellan men nu det äntligen dags. Det är häftigt att få se manuset få liv. Att föreställningen egentligen är skriven för utomhusspel och att den nu spelas inomhus är lite speciellt. Annika har fått bearbeta en del för att få det att fungera då det är många in- och utgångar. Men det handlar om generationsklyftor och utspelas som sagt på två gårdar. Jag som är uppvuxen på Vikbolandet vet ju att det fanns många gårdar här där sonen blev kvar och bodde med sina föräldrar för att senare ta över gården. Man kan säga att det är en "Vikbolandsskröna med ett uns av sanning". Det finns ju mycket fornminnen här ute, golfbanor och så har vi lånat en viss hasselsnok ifrån Söderköping som var högaktuell när vi skrev manus. Så vi har plockat friskt och så nämner vi olika namn, platser och så där. Och igenkänningen tycker publiken om. Så vi har friat lite till publiken.

Annika du bor i Stockholm, hur hamnade du på Vikbolandet?

– Det stämmer bra det. Jag är ursprungligen dansare och koreograf men arbetar sedan många år även som regissör. Jag har arbetat på många teatrar i Stockholm och även utomlands. Ett roligt ögonblick i karriären var när jag på 80-talet fick arbeta med Astrid Lindgren och Tage Danielsson då jag spelade rollen som vildvittra i Ronja Rövardotter.

Jag kom till Vikbolandet och Vikbolandsspelet första gången 1995 som koreograf åt Pontus Helander, som en del säkert känner till från teatervärlden, då Pontus gjorde regi till folklivsspelet "Vikbolandet nästa". Jag blev kvar under flera uppsättningar som koreograf och sen var det ett år då regissören Anders Sjöholm fick förhinder och då rekommenderade han mig för regiarbetet till uppsättningen "Kaos på kåken". Efter det blev jag kvar som regissör under ett antal produktioner och har då pendlat till Vikbolandet från Stockholm och har då fått inkvartera mig hos Maggan och hennes man Lasse, när jag varit här och jobbat. Jag vill ändå påpeka att Vikbolandsspelet har samarbetat med olika regissörer genom åren. Jag tycker att arbetet i Vikbolandsspelet är väldigt roligt. Jag började själv min resa inom teatern som glad amatör och älskade det. Det var min lyckligaste tid i livet och nu får jag jobba med de här människorna som har det här som sitt starka intresse. De gör det inte för att tjäna pengar, utan för att de vill. Det är väldigt trevligt och en fin stämning på våra repetitioner. Ensemblen till årets uppsättning är tio personer på scen men sen är det många involverade runt omkring. Det är produktions-, scenografi-, ljud och ljus-, rekvisita-, sponsor- och fikagrupp och ej att förglömma - de som sitter i biljettkassan. Att det är många som är engagerade gör det speciellt. Igår när vi hade uppvärmning så hade vi med oss även scenografigruppen som stod och tänjde, stretchade och mjukade upp rösterna. Det är en fin sammanhållning. Resan fram till föreställningen är en imponerande sådan och den får ju inte publiken beskåda tyvärr.

Viktigt att bli sedd oavsett ålder

– De yngsta som står på scenen är två flickor som är sju och tio år gamla. Sen har vi en femtonåring och de vuxna då. Det händer någonting med människor när man umgås på det här sättet över generationerna och när unga blir sedda av någon annan vuxen än mamma och pappa. Det är fint att se hur rollkaraktärerna hos alla aktörerna växer fram under repetitionernas gång.

– Jag tror ju att många fler skulle vilja ha det som vi, fyller Maggan i. Egentligen i alla åldrar, både ungdomar, vuxna och äldre. Det är bara det att det inte är så lätt att komma in i sådana här sammanhang och det kanske är det som är min mission framåt. Att få med folk som jag vet "kanske den där människan skulle kunna". Det är både bra för hen, för oss och för föreningen. Det finns så många uppgifter att ta sig an. Man behöver ju inte stå på scen eller snickra om man inte vill, det går lika bra att hjälpa till med fika och biljetter och plötsligt så är de med. Sedan kanske de testar något annat och om de känner för det och det passar så kanske de hamnar på scenen en vacker dag - om det nu är målet. Men huvudsaken är att man är med som sagt. Vi har samarbetat mycket med våra grannar i Arkösundsteatern och Teater Sythercopie i Söderköping under åren, vilket vi också uppskattar mycket.

I och med din roll som koreograf Annika, så undrar jag om vi kan förvänta oss några dansanta inslag?

– Haha, ja alla "tvingas" in i det här och det är rätt mycket musik faktiskt, svarar Annika. Hon fortsätter, ibland är det bara snuttar som vi använder, exempelvis när de hamrar och spikar upp en planka mellan gårdarna för att skilja dom åt, då finns det koreografiska inslag. Vid andra tillfällen brister de ut i sång och dans någonstans. Och karaktären i Lillgården som säger sig komma från Christiania, bakar, fixar och donar och lyssnar på dansbandsmusik och även barnen har ett nummer med koreografi och dans. Men det är inga stora dansnummer. Vi har fått fin hjälp med ljud och musik av Söderköpingsbördiga Björn Sahlin.

Härket på granngår'n spelas under november månad.

Text: Daniel Serander
Foto: Anna Jansson



Sigge Frejd spelar katten Lucifer.

"Detta år sätter Teater Sythercopie upp en helt nyskriven historia i Brunnssalongen, som vi tacksamt får hyra av Söderköpings Brunn."



Råttorna gestaltas av Edvin Kvistell, Lara Wickman och Denice Frid.



Pysslingen Alma spelas av Sigrid Eriksson.

Råttornas jul – En familjeföreställning av Teater Sythercopie

Tidigare brukade Teater Sythercopie bjuda på sommarföreställningar i Söderköping, men av praktiska skäl, som till exempel medlemmarnas semesterplaner, har det nu i stället blivit tradition att framföra en pjäs på hösten.

Detta år sätter Teater Sythercopie upp en helt nyskriven historia i Brunnssalongen, som vi tacksamt får hyra av Söderköpings Brunn. Det är Nathalie Osju som är upphovskvinna och regissör och ensemblen är i stort sett densamma som den som framförde Pippi Långstrump firar jul hösten 2025, men med ett tillskott av våra nyförvärv Therese Hay och Hillevi Lindekrantz.

Pjäsen utspelar sig i juletid, med de förväntningar och orosmoment som julen ofta för med sig. En gammal dam och hennes katt tror att de är ensamma i huset, som med åren känns mer och mer tomt och ödsligt. Men, ett kraftigt snöfall ändrar hela situationen för både damen och de nya inneboende som blivit tvungna att lämna sitt gamla hem. Det som först ser ut som ett ”olaga” intrång blir till slut en riktigt god jul. Historien, som både är tankeväckande och dråplig, bjuder på en del igenkänning och en del påminnelser som det kan vara bra att ta med sig inför de stundande helgerna.

Pjäsen är en familjeföreställning i en akt på cirka 50 minuter och kan passa barn från 5 år och vuxna med barnasinnet kvar. I anslutning till föreställningen säljer Brunnen fika.

Vi hoppas att många vill passa på att sparka igång julkänslorna i månadsskiftet oktober – november, några veckor före advent. Om det dessutom finns några teaterintresserade människor där ute, som vill vara med och bli antingen aktiva eller passiva medlemmar, så är alla hjärtligt välkomna att höra av sig till oss.

Text: Barbro Alvebo
Foto: Nathalie Osju



Skärgårdsbyn
Mon, S:t Anna

Julbord i S:t Anna

2:e & 3:e advent
Lördagar kl. 18.00
Söndagar kl. 13.00
Pris 695 kr/pp
Barn under 7 år äter gratis

Övriga dagar mot förfrågan
I större sällskap ingår buss

Boka på 0121-511 33 ank 4
www.skargardsbyn.se

Boka även vårt förmånliga boendepaket med julbord och hotellrum eller stuga

Guldkant i Söderköping



Hösten är här och därmed mörkret, ni vet väl om att vi lyser upp vardagen med underhållning, högläsning och handmassage. En fikastund kan också skänka glädje.

Vill du också sprida ljus? Hör av dig till oss i Guldkant. Vi behöver bli fler och möts gärna över en kopp kaffe och berättar mer.

Nu tänder vi på Guldkant några extra ljus och planerar inför julfesten den 11 december.

Telefon 070-207 57 65 Bankgiro 5269-3330
karinnorden@outlook.com Swish 123 626 52 35

Guldkant i Söderköping

MITSUBISHI ELECTRIC
VÄRMEPUMPAR

for a greener tomorrow

Vi har lösningar
för alla behov
Värmepumpar, luftkonditionering & ventilation



Investera i en värmepump från Mitsubishi Electric och få värme under vintern och kyla under sommaren.

Kontakta oss nu!

070-378 75 90 J LEIJON AB

HÅRDHS MÅLERI AB
Kunskap - Tradition - Kvalitet



I tre decennier har Hårdhs Måleri AB skapat ytor med kvalitet, hållbarhet och svenskt hantverkskunnande

Med samma passion och yrkesstolthet ser vi fram emot minst 30 år till, tillsammans med våra kunder och medarbetare

Välkommen att kontakta oss!

Slussportsvägen 1, Söderköping 0121-26 05 15 jonas@hardhsmaleri.se hardhsmaleri.se



Rönnens väldoftande blomning i maj–juni.



Rönnbären kastar ut rena färgkaskader redan i augusti–september.



Under den ”gröna” tiden känner man lätt igen rönnen på de parbladigt sammansatta bladen.

Rönnen – ett av de bärande träden

Rönnen (Sorbus aucuparia) hör till de mera lågväxta träden. Den blir sällan högre än 15 meter och beträffande åldern kan den på sin höjd nå 80-årsstrecket. Barken är gråaktig och uppvisar med tiden en viss sprickbildning. De parbladiga, mörkgröna bladen består av nio och ända upp till 15 småblad, som under hösten ofta antar en först gul, senare orangeröd färg. På så sätt lyser de upp höstlandskapet, något som förstärks senare när de röda bären ensamma på avlövade kvistar övertar rollen som glädjespridare. De utgör dessutom en viktig vinterföda för många fåglar, särskilt trastar och sidensvansar. Räven tycker ju att de smakar surt!

Rönnens blad och skott hör till favoritfödan för älgar och rådjur medan själva blomman attraherar flugor, bin, humlor och flera andra steklar med sitt nektar och pollen. Blomningen äger rum i maj–juni med vita blommor, som sprider en behaglig doft även för oss människor. Trädslagen rönn, asp, sälg och ek bildar en grupp, som benämns RASE-arterna (med hänvisning till begynnelsebokstäverna), vilka har stor betydelse för den biologiska mångfalden och därför bör visas hänsyn vid avverkningar i skogar, där dessa förekommer.

Rönnen hör till pionjärarterna, som snabbt kan etablera sig efter eventuella störningar. Den nådde vårt land tidigt efter inlandsisens avsmältning i söder för cirka 12 000 år sedan och återfinns nu över hela landet upp till skogsgränsen i norr.

Den tillhör samma växtsläkte som oxeln, men skillnaderna är ändå så stora att något problem vid artbestämning inte torde kunna förekomma. Däremot liknar ju bladens utseende något askens med den parbladiga konstruktionen men även här överväger olikheterna så pass att någon tveksamhet inte bör uppkomma. Virket är relativt segt och hårt, vilket gör det användbart till olika ändamål som verktygsskaft, hjulekrar och räfspinnar. I norr, där ädellövträd är relativt sällsynta, anses rönnträ vara det hårdaste träslaget och används bland annat till skidor, när man vill uppnå extra gott glid.

De först gröna, men snart nog klarröda bären är rika på c-vitamin och användes förr för behandling av skörbjugg och förkylningar. De kunde också tjäna som urindrivande medel. Numera blir rönnbären mestadels gelé eller likör alternativt som hela grenar med bär dekorativa inslag på våra matbord.

Som de flesta andra trädslag har även rönnen inspirerat till efternamn som exempelvis Rönnlund, Rönnlöv, Rönnblad, Rönnquist eller varför inte enbart Rönn.

Text och foto: Lars Hedenström



Öringen är högst aktuell nu i oktober. *Foto: Peter Holgersson*

Havsöringen

I vår artikel om Söderköpings biologiska mångfald (Söderköpings-Posten augusti 2026) listar vi ett antal ”vilda vänner”, vars närvaro gläder oss året runt men i en del fall ger större avtryck under speciella tillfällen och årstider. Vi avser att i framtiden närmare beskriva några av dessa.

Högst aktuell nu i slutet av oktober är havsöringen, som efter den utförda renoveringen av vandringsvägar och lekmiljöer nu lättare söker sig upp till de steniga bottnar den behöver för sin lek. Områden med strömmande vatten som partiet nedanför kyrkspången och vid rådhusbron kan bjuda på riktiga skådespel under denna period när de väldiga fiskarna vältrar sig i den tyvärr alltmer sinande vattenfåran.

Öringens storlek och utseende varierar en del beroende på levnadssätt och miljö, men generellt blir havsvandrande öringar större än de som vistas i bäckar och sjöar. Styvt meterlånga öringar är inte ovanliga även om medellängden stannar vid cirka 75 cm. Hos de vuxna havslevande öringarna är kroppssidorna gulaktigt silverfärgade med svarta fläckar medan ryggsidan tonar i mörkare gråblå eller blågrön färg. Fenorna har ungefär samma färg som ryggen med enstaka mörka prickar.

Först under våren börjar ynglen kläckas och får till en början sin näring från den medhavda gulesäcken, men så småningom börjar de äta plankton, insekter, en del mindre kräftdjur och snäckor. Vid 10–15 cm storlek börjar de blanda in fisk i dieten. Efter att ha stannat ett eller ett par år i födelsevattnet utvandrar de till större sjöar eller i vårt fall till havet, det vill säga Slätbaken och vidare till Östersjön.

Skådespelet varar några veckor nu i slutet av oktober, så passa på och njut!

Text: Lars Sylvan
Lars Hedenström

Marvin filmkrönika

Mitt namn är Marvin Huddén och i dagens nummer kommer jag att berätta om mina topp tre krigsfilmer och varför jag tycker att de är så bra. Jag kommer även att berätta om en av mina favoritskådespelare, som faktiskt är med i alla tre filmerna.

Stalingrad

Stalingrad är regisserad av Joseph Vilsmaier och är en tysk krigsfilm från 1993 som utspelar sig under slaget om Stalingrad. Filmen följer en grupp med tyska soldater, bland annat löjtnant Hans von Witzland, spelad av Thomas Kretschmann. I början har soldaterna en stark gemenskap och kan fortfarande skämta, men när de kommer till Stalingrad förändras allt. De möter kyla, hunger, rädsla och död och deras hopp om att överleva minskar hela tiden.

Krigsscenerna är intensiva och fyllda med explosioner, skottlossning och närstrider. Samtidigt visar de hur hemskt och brutalt ett krig kan vara. Den kalla och mörka scenografin med snö, is och förstörda byggnader förstärker känslan av hopplöshet. Kretschmann gör en stark insats som löjtnanten Hans då han visar genom ansiktsuttryck och kroppsspråk hur hans karaktär går från en självsäker officer till en trött och desperat människa.

Filmen visar även hur krig förändrar människors moral och sätt att tänka. Handlingen är hemsk men även viktig eftersom den gör slaget om Stalingrad mer personligt och visar att bakom den historiska siffran på 1,5 miljoner döda finns riktiga människor som lider och gör allt de kan för att försöka överleva.

The Pianist

Denna film kom år 2002 och är regisserad av Roman Polanski. Filmen handlar om den polsk-judiska pianisten Wladyslaw Szpilman, spelad av en av mina favoritskådespelare Adrien Brody som vann en Oscar för sin roll i denna film. När Tyskland ockuperade Polen så förändrades allt. Wladyslaw går från en känd pianist till att hamna i Warszawas getto tillsammans med sin familj. Han förlorar allt och tvingas att gömma sig för att överleva. Historien blir väldigt personlig eftersom den visar kriget ur en civilpersons perspektiv istället för ett lands.

Krigsscenerna är mycket färre än i Stalingrad men blir samtidigt mer brutala och extra starka då filmen har ett lugnare tempo. Den mörka scenografin med ruiner, tomma gator och hus förstärker känslan av ensamhet och rädsla.

Brody presterar på topp då han med icke-verbal kommunikation visar hur Szpilman går från en vanlig pianist till en svag och desperat överlevare. Musiken är också oerhört viktig då pianot symboliserar Szpilmans tidigare liv. En av mina favoritscener i filmen är den när han flytt från gettot till en lägenhet och i lägenheten står det ett piano men eftersom han inte får dra uppmärksamhet till sig så sätter han sig vid pianot och låtsas spela.

Kretschmann är med i denna film också och spelar den tyske officeren Wilm Hosenfeld som hjälper Szpilman att gömma sig. Deras möte är filmens starkaste scen. Handlingen är hemsk men viktig och ger en stark bild av förintelsen och judarnas kamp för överlevnad.

Der Untergang

Filmen regisserades 2004 av Oliver Hirschbiegel och handlar om Adolf Hitlers sista dagar i Berlin 1945. Filmen utspelar sig till stor del i Hitlers bunker när Nazityskland håller på att förlora kriget. Bunkerns grå betongväggar, trånga korridorer och svaga belysning skapar en klaustrofobisk och obehaglig känsla. Miljön förstärker känslan av att personerna är instängda och att situationen blir allt mer hopplös. Bruno Ganz gör en mycket stark prestation som Hitler. Han visar flera sidor av honom, både lugna och arga. Hitler blir mer humaniserad, men det betyder inte att filmen ursäktar honom. Tvärtom får man en större förståelse för hur hemsk han faktiskt var. Ganz visar hur Hitler kunde vara vänlig mot vissa människor samtidigt som han var ansvarig för enormt lidande och höll fast vid sin extrema ideologi. Kretschmann är med även i denna film och spelar Hermann Fegelein, en mindre men viktig roll.

"Bunkerns grå betongväggar, trånga korridorer och svaga belysning skapar en klaustrofobisk och obehaglig känsla. Miljön förstärker känslan av att personerna är instängda och att situationen blir allt mer hopplös."

Filmen visar hur den nazistiska ledningen kollapsar och hur människor försöker hantera en situation som blivit alltmer hopplös. Handlingen är hemsk men viktig, eftersom den visar konsekvenserna av nazismen och kriget.



Marvin Huddén
Filmkrönikör

Söderköpings Bio

Köp biljetter på soderkopingsbio.se Ringvägen 45 Tel. 0121-141 45

PROGRAMMET 1 november - 6 december 2026 *Med reservation för eventuella ändringar*

Vi är glada för vår sponsor

KONTORAB
Vårt koncept - er fördel



Sense and Sensibility
2 tim 12 min, Barntillåten

En ny tolkning av Jane Austens ikoniska roman Sense and Sensibility. En charmig, kvick och djupt relaterbar berättelse om kärlek och systerskap.

Sön 1 nov kl 18.30
Ons 4 nov kl 18.30
Ons 11 nov kl 15.30



Resan till Piemonte
1 tim 51 min, Från 7 år

Fyra vänner åker tillsammans till Italien där Eva ärvt en olivgård. Tanken är sälja gården, men väl där väcks frågan; vad har dom egentligen i Sverige att återvända till?

Tis 3 nov kl 13.00
Tis 3 nov kl 18.30



Jävla Karlar
1 tim 49 min, Från 15 år

Efter ännu ett våldsamt gräl avslöjar sjuårige Andrevs mamma en hemlighet för honom: hans pappa är faktiskt inte hans pappa.

Tis 3 nov kl 15.30
Sön 8 nov kl 18.30
Ons 11 nov kl 13.00
Ons 11 nov kl 18.30



Wildwood
2 tim 10 min, Från 11 år
Ett storslaget äventyr om kärlek, uppoffringar och den magi som visar sig när vi vågar blicka bortom det välbekanta. När Prues lillebror kidnappas av en flock kråkor ger hon sig ut på ett räddningsuppdrag i den magiska vildmarken.

Sön 8 nov kl 15.00



Jakten på jultomtens verkstad (Sv. tal)
1 tim 49 min, Från 15 år

Mari är övertygad om att jultomten finns och ger sig av, tillsammans med sin motvilliga pappa och sin äventyrslystna farmor, för att hitta honom.

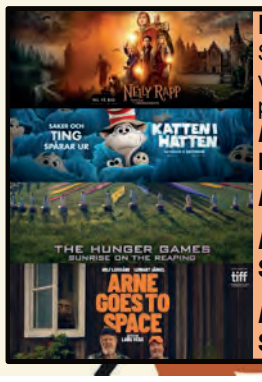
Sön 15 nov kl 15.00



Ebenezer
Längd och åldersgräns ej ännu satt

I november, är Johnny Depp Ebenezer Scrooge.
Du känner igen namnet, men inte historien.

Sön 15 nov kl 18.30
Ons 18 nov kl 18.30
Ons 25 nov kl 15.30



Filmkavalkad
Söndagen den **22 november** visar vi 4 filmer Halva priset på alla barnfilmer.
***kl 11.00* - Nelly Rapp: Porten till underjorden**
***kl 13.00* - Katten i hatten**
***kl 15.00* - Hunger Games: Sunrise on the reaping**
***kl 18.30* - Arne goes to Space**



Arne goes to Space
1 tim 42 min, Ålder ej satt
När en utomjording kraschar bakom bröderna Arne och Stefans vedbod vänds deras tillvaro upp och ned.

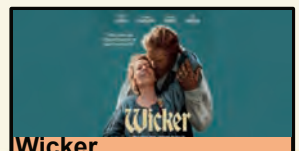
Sön 22 nov kl 18.30
Ons 25 nov kl 13.00
Ons 25 nov kl 18.30



Hexe: Den magiska världen (Sv. tal)
1 tim 49 min, Ålder ej satt

När Billie upptäcker att hon har magiska krafter vänds hennes värld upp och ner. Snart dras hon in i Hexe, en förtrollad värld fylld av häxor, magi och stora möjligheter!

Sön 29 nov kl 15.00
Sön 6 dec kl 15.00



Wicker
1 tim 45 min, Ålder ej satt
En fiskare beställer en flätad man från en korgmakare. Hennes romans med den stiliga skapelsen väcker upprördhet i byn.

Sön 29 dec kl 18.30
Ons 2 dec kl 18.30

Vardagsfunderingar!

Vi satt där på bänken en solig dag
Min älskade hustru och jag
Om vardagsbekymmer vi talte så smått
Om dagar och år som så hastigt gått

Allt fint som vi upplevt tillsammans vi två
Hur vi klarade dagar när barnen var små
Om resor vi gjort som vårt liv har berikat
Och vardagliga frågor som –"vad tar vi till fikat"

Vad blev det av alla de drömmar vi drömt
Finns säkert mycket vi redan har glömt
Och kanske det finns ännu lite tid idéerna fixa
Blott lite med vårt livs agenda figurligen trixa

För hur man än funderar vrider och vänder
nog sjutton är det någonting som händer
förtretligheter, tidsbrist och annat strul
som sätter käppar i våra händelse-hjul

Att ha luft i agendan är väl genomtänkt
borde alla möjligheter därigenom skänkt
att klämma in lite mer i programtablån
tyvärr man ser det blott vara ett hån

Vad är det som gör att som en pensionär
allt oftare säja "hur fan hamnar vi här"
att ens dygn bör ha flera timmar än tjugofyra
för att till aktiviteterna bättre utrymme styra

Det gäller som alltid ta vara på dagar man får
och strunta i att ibland det lite ryckigt går
vill man ha något gjort nådde nyss mitt öra
ska man välja någon som har mycket att göra

Vi satt där på bänken till långt in på kvällen
och livspusslet löste vi väl på några ställen
egentligen mår vi nog som vi förtjänar
man stelnar till om man inte tränar

Och i stället för stress se vi till att må gott
vi kanske som det ser ut pensionärslivet förstått
tar dan som den kommer och som vi oss känner
och givetvis träffa och prata med kära vänner.

Hans Fredriksson

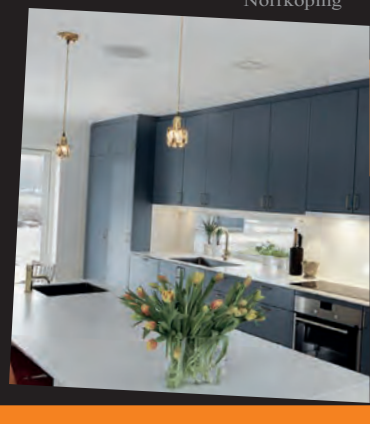


Ett av Sveriges STÖRSTA sortiment till ett av marknadens BÄSTA priser

- Nya luckor eller ett helt nytt kök **Köksdesign** Norrköping

Välkommen att boka ett kostnadsfritt hembesök 011-33 11 30

Svensk-tillverkat



Öppettider: Måndag 14-18, Tisdag 10-14, Torsdag 14-18
Tel 011-331130 Mobil: 072-350 32 25
fredrik@koksdesign-norrkoping.se www.koksdesign-norrkoping.se
Finspångsvägen 131, 602 10 Norrköping

TRÄDGÅRDSFRÅGOR

S:t Ragnhilds trädgårdsförening svarar på dina trädgårdsfrågor i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan. Skicka dina frågor till info@st-ragnhilds-tradgard.se.



Foto: Ewa Lövgren

Hur odlar jag dahlior? Är det svårt att övervintra dem?

Dahlior har en oändlig variationsrikedom när det gäller färg och form. De står som varma, färgsprakande primadonnor från sommar till sen höst, ända fram till frosten. Så vem kan motstå frestelsen att odla dahlior?

I över 200 år har dahliorna förgyllt våra rabatter. De kommer ursprungligen från Mexikos högplatå, cirka 2 000-3 000 meter över havet, där de växer vilt. Den är numera Mexikos nationalblomma. Aztekerna använde dahlian både som mat, medicin och som material, stjälkarna användes till exempel som vattenledningsrör eller bärbehållare! Till Sverige kom dahlian i slutet av 1800-talet. Anders Dahl, en lärjunge till Carl von Linné, gav dahlian sitt namn.

Hur gör man då nu när vintern är i antågande? Den enklaste vägen är att gräva upp och slänga dahlian när frosten har anlänt och köpa nya knölar varje år. Har man inte tid och ork är det ändå värt att odla dem. Men om man har den tiden och orken, är det inte så svårt att behålla rotknölarna och låta dem leva vidare.

När den första frosten kommit gräver vi försiktigt upp rotknölarna, klipper ner stjälkarna men behåller några cm av dem (obs viktigt), skakar bort överflödig jord och förvarar mörkt i cirka 5 plusgrader i en låda eller papperskasse med till exempel torv eller papper. Gärna litet strö över, det drar till sig eventull fukt. Men det går också oftast bra att behålla dahlian kvar i krukan bara jorden är torr nog. Då är det bara att försiktigt ta bort jorden på våren och börja om.

Nästa vår kan man antingen plantera ut direkt, i så fall när frostrisken är över, eller förodla i kruka (eller i plastpåse). Många dahliors rotknölar blir stora med tiden, och kan delas på våren och på så sätt får du flera plantor.

Ett annat sätt är att odla från frö. Vid förodling kommer blomningen igång tidigare och plantan blir mer motståndskraftig mot angrepp, till exempel av mördarsniglar – de ÄLSKAR unga dahliaskott....

Knölarna väcks i mars-april och ska planteras cirka 15 cm under jorden, absolut inte för djupt. Den gamla stjälken vänds uppåt, plantan vattnas igenom och ställs varmt. Vattna sedan inte förrän grönt börjar titta upp, men en dusch då och då är bra. Tillför näring när den har kommit igång.

Efter cirka fem veckor i kruka (gärna i växthus) planteras dahlian ut eller också behåller du den i kruka utomhus. Placera den i soligt, skyddat läge för bästa resultat. Räkna baklänges från när frostnätterna brukar släppa där du bor. Vid enstaka frostnätter, täck med fiberduk. Vattna rikligt under växtsäsongen, den är törstig! Om du vill ha en buskigare form, toppar du plantan vid 15-20 cm höjd. En sak till: Dahlian blev aldrig den matvara många hoppades på när den kom till Europa under slutet av 1700-talet. Aztekerna sägs ha rostat knölarna. Kanske något att prova? Men jag väljer nog att åter njuta av blomningen nästa år framför att äta upp den!

Ewa Lövgren
S:t Ragnhilds Trädgårdsförening



I år firade Götabiblioteken 15 år med tårtkalas.
Foto: Daniel Serander

Götabiblioteken

Götabiblioteken. Så står det på vårt bibliotekskort. Men har du koll på vad det egentligen betyder?

Götabiblioteken är ett samarbete mellan folkbiblioteken i Östergötlands 13 kommuner, samt Tranås. Samarbetet bygger på att du som biblioteksanvändare ska få tillgång till samma utbud, oavsett var du bor. Men vad innebär det i praktiken?

Det innebär att du som låntagare i Söderköping inte bara har tillgång till de medier som står i våra hyllor, utan även till alla de över en miljon medier som finns på de andra biblioteken i samarbetet. Utan kostnad kan du reservera vilken som helst bok, film eller annat medium och hämta den på ditt bibliotek. Varje dag görs cirka 1 270 reservationer, som sedan skickas med de transporter som går fem dagar i veckan. Kanske har du någon gång reserverat en bok och undrar varför den är stämplad Mjölby, Åtvidaberg eller Boxholm? Götabiblioteken, är svaret.

Samarbetet innebär också att du kan låna på vilket götabibliotek som helst och lämna tillbaka på ett annat. Varje dag görs cirka 4 850 lån och då är inte ens e-böckerna och e-filmerna inräknade. Känner du till att du helt gratis kan använda våra e-tjänster Biblio och Cineasterna? Om inte så är du varmt välkommen in så berättar vi gärna mer. Vi är sammanlagt 270 stolta medarbetare, på 50 biblioteksenheter, som finns här för att hjälpa dig komma igång! Och vill du läsa mer om detta hemifrån, kan du gå in på vår gemensamma hemsida www.gotabiblioteken.se, där hittar du information både om våra tjänster, våra program och där kan du också söka i vår katalog.

Förutom att låna ut böcker så gör vi också mycket annat. Förra året ordnades sammanlagt 8 505 aktiviteter, varav hälften var riktade mot barn och unga. Du eller ditt barn kanske någon gång deltagit i vår årligen återkommande lässatsning Sommarboken? Sommarboken är en av de aktiviteter som anordnas på alla götabibliotek samtidigt, närmare bestämt under sommarlovet.

Götabiblioteken är ett av Sveriges äldsta bibliotekssamarbeten och ett av de största. I år firar vi 15 år, vilket vi i skrivande stund ser fram emot att fira tillsammans med er besökare lördagen den 17 oktober. Kanske var du en av dem som besökte vårt tårtkalas? Om inte, är du varmt välkommen in en annan dag, när det passar dig, för att ta del av vårt rika gemensamma utbud. Tyvärr kan vi inte bjuda på tårta varje dag, men en hel massa annat.

Susanna Lönnqvist
Söderköpings bibliotek



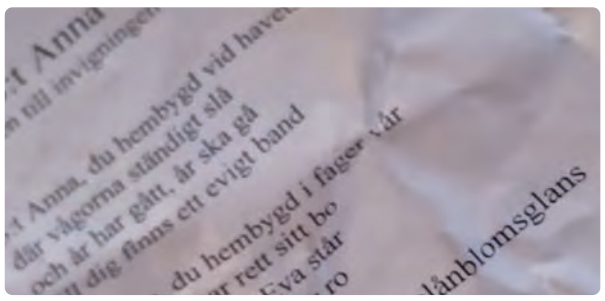


Foto: Privat

Tur i oturen

Det jag vill börja med har inget med rubriken att göra. Men förra gången skrev jag om att röja.

Svårigheten att röja kvarstår för min del. När jag fortsätter att titta igenom Allers Veckojournal från 1901 och Idun från 1903 väcks hela tiden min nyfikenhet. Speciellt om det är lite udda det som skrivs. Någon har ställt en fråga man inte ser och får ett svar. Vad kan det ha frågats om när svaret är: ”Bästa botemedlet torde vara kroppsrörelser, bad och godt humör. Är dock en ganska envis sjukdom beroende på dess stadium och möjliga orsaker.” Nog måste jag spara mina tidningar!

Nu för tiden hör vi ofta talas om olika diagnoser. Skulle någon få för sig att diagnostisera mig är jag rädd att diagnosen blir "Dysröj", alltså oförmåga att röja. Om ni inte sett den diagnosen någonstans, beror det på att jag hittade på den just nu.

Ja, gott humör kan bota mycket, tror jag, och har man tur då och då blir man på gott humör. Jag upplever att jag haft tur många gånger och jag håller med ordspråket som finns i min bok 7 000 ordspråk och talesätt: ”En påse tur är bättre än en säck med visdom.”

Att ha tur kan ju betyda så många olika saker. Det kan vara att hitta ett jobb man trivs med eller ha goda grannar eller vinna på lotteri. Men jag tänker mest på att ha turen att få tillbaka saker man tappat eller hitta något man gått och trott att det försvunnit.

Det är inte ofta jag tänker på att jag har otur. Och det är väl för att det är roligare att tänka på tur. I min ordspråksbok hittade jag följande tänkvärda sanning när det gäller otur: Är oturen framme kan man falla på ryggen och knäcka näsan. Visst är det så!

De sista upplevelserna av tur är väl inte speciellt märkvärdiga, men av betydelse för mig. För ett tag sen hann en man upp mig just innan jag skulle gå in. ”Jag såg att du tappade den här”, sa han och gav mig min plånbok, som jag naturligtvis förtvivlat skulle ha letat efter senare under dagen. Jag ångrar att jag inte frågade efter hans namn. Han hade verkligen varit värd dagens ros.

På Forneldarnas natt i Tyrislöt läste jag upp en dikt som jag inte hade någon kopia på. Jag hade letat länge efter den hemma, och lyckats hitta den.

Plötsligt förde en vindpust bort den. Jag vågade inte böja mig ner för att ta upp den med tanke på mina dåliga gymnastiska talanger. Hur skulle det ha sett ut om jag ramlat? Jag skulle rent av ha kunnat knäcka näsan! Sen kom regnet och inte förrän jag kom hem saknade jag dikten. Insåg att jag inte skulle kunna skriva en ny. Kände faktiskt lite sorg. Jag hade ju skrivit den till museets invigning år 2000.

En dag ringer telefonen och en kvinna berättar att hon hittat min dikt, blöt och smutsig, och nu hade hon torkat den åt mig. Vi sågs och hon överlämnade dikten, torr men något märkt av den jordiga vistelsen.

Nu finns dikten hos mig! Eftersom jag vet vem räddaren är, ska hon få en fin ros av mig när vi ses.

Visst är tur viktigare än visdom!

Marianne Wik



Pengar växer inte på träd

När jag var omkring 20 år och bodde i min barndomsstad, en ganska liten sådan, låg jag en natt och snurrade. Jag hade svårt att sova och fick en idé. Man kanske skulle flytta till Hawaii och läsa kriminologi där?

Dagen efter började jag undersöka möjligheterna och insåg att de hade just den utbildningen jag ville läsa där. Jag insåg dock ganska snart att jag inte hade råd och sökte då ett stipendium från skolan som skulle kunna finansiera allt. Jag fick det. Dagen efter fixade jag visum och allt var klart.

Ända sedan jag var så liten jag kan minnas har jag alltid tänkt att allt är möjligt. Lika mycket som jag minns det minns jag också alla motsägelser till det. Mina föräldrar sa alltid att ”pengar växer inte på träd” och att livet inte alltid är roligt. Jag vet egentligen inte varför min hjärna fungerade annorlunda än vad jag fick lära och se, men något måste ju ha bidragit.

Kanske är det rebellen i mig som alltid velat fungera annorlunda. Som lett till att jag drömt stort och haft en bild av livet som något jag kan skapa, utan begränsningar.

För det vi anser vara normalt här i Sverige behöver ju inte vara normalt på andra sidan jordklotet. Där lever människor på helt andra sätt och tycker kanske att vårt sätt att leva är konstigt.

Mycket av det vi uppfattar som normalt formas av sociala sammanhang, normer och regler.

Jag följer en kvinna på YouTube som bor i en by i Uganda. Hon lägger upp videor där hon visar sina rutiner. Morgonen startar med att hon odlar eller skördar mat, för att sedan lägga sina dagar på att tillaga den och servera sin familj. Där finns inga tydliga gränser mellan vad som är inomhus och utomhus, utan de lever i symbios med naturen.

Jag säger inte att de har det bättre än vi, utan att de lever annorlunda än oss.

Beroende på var du är i världen förändras din syn på vad som är rimligt och normalt.

Jag minns när jag bestämde mig för att säga upp mig från min anställning för några år sedan. Det blev ett oundvikligt resultat efter upptäckten att ingen bestämmer hur jag ska leva. Och att ingen egentligen bryr sig särskilt mycket om hur jag lever heller.

Sociala sammanhang och normer formar oss och skapar en inre värld som också kan begränsa oss. Det finns ju en anledning till det. Vi är flockdjur och vill inte bli utstötta. Därför gör vi som andra gör och som vi blir lärda.

Kanske är det därför jag tycker att det är så intressant att göra precis tvärtom. För det går ju, men anses lite konstigt. Och visst är det också spännande att inte riktigt veta vart framtiden leder oss? Om jag gör som jag alltid gjort kommer jag också att få samma resultat som jag alltid fått.

Tänk att ändra något lite hela tiden. Om några år kanske jag är någon helt annanstans.

Vi behöver inte säga upp oss och flytta till andra sidan jordklotet. I alla fall inte över en dag, eller ens ett år.

Ska vi lova varandra att göra något helt annorlunda idag eller imorgon? Kanske ta en annan väg till jobbet eller hälsa på någon du inte känner? Bara för att se vart det kanske leder oss.

Jag tycker i alla fall att livet blir lite roligare när jag gör lite mer oväntade grejer lite oftare.

Linnéa Malm



När var Sverige egentligen Sverige?

En slogan som pumpades ut under valrörelsen fick mig att fundera. Vilket Sverige skulle vi få tillbaka om Sverige blev Sverige igen?

Kanske stormaktstiden? Då fanns inga kriminella nätverk i Sverige, alla män med kraft i arm och mod i barm var ute i Europa och krigade för att göra Sverige större. Välutbildade valloner hämtades hit för att bygga upp industrier. Trivdes de? Kände de främlingsfientlighet?

Vikingatiden, då, när våra förfäder for runt i organiserade stöldligor per båt, plundrade kyrkor och städer, tog sig trälar och idkade slavhandel och gav Sverige dåligt rykte? Nej, dit vill vi inte tillbaka.

Eller är det 1800-talet som åsyftas, kanske finns det ett romantiskt skimmer kring tiden då fattigt folk svalt ihjäl? Gamla människor sattes på fattighus och skolor fanns bara för de rika. Allmän rösträtt hade inte ens kommit på tal. De företagsamma gav sig iväg till Amerika för att börja ett nytt och bättre liv utan tal om ursprungsbefolkning eller återvandring.

På 30-talet var det kanske som bäst? Svenskar fick det bättre, slutade emigrera och invandringen hit var hårt kontrollerad. Allt var lugnt, ingen brottslighet, inga fängelser … eller? Hm … hur var det nu med Salaligan? Min far berättade om den för brorsan och mig. Till vår mors fasa och vår förtjusning sjöng han en sång också: ”Det var Hedström, Thurneman och jag … som på väggen gjorde hål och på kärringen tog kål …” Google upplyser mig om att detta helsvenska mördargäng härjade under största delen av 30-talet, och att det fanns gott om fängelser i hela landet. Det kanske inte alls var så lugnt?

Men 50-talet då? Därifrån minns jag en hel del, det var en lugn och fin tid. Vi barn lekte utomhus, alla hade inte telefon utan man fick springa och ringa på hos varandra för att få en lekkamrat. Inga barn skjutsades hit och dit. Mammorna fick också motion, bära tvätt till tvättstugan, bära blöt tvätt och hänga den utomhus, gå till mjölkaffären varje dag om man inte hade lyxen att ha kylskåp. De flesta av oss ungar drev omkring och lekte utan att någon visste var vi var. Knappt vi själva heller. En mobiltelefon med gps hade varit bra att ha ibland. Den tiden kanske var det ”riktiga” Sverige? När vi barn bara var rädda för Vita damen och fula gubbar.

Eller kanske var 60-talet det riktiga Sverige, när industrierna växte och man skickade agenter till Italien och det forna Jugoslavien för att värva arbetare? Dessa lockades hit med löften om skyhöga löner – men … från säker källa vet jag att agenterna glömde något. Nämligen det där med skatten. Det upptäckte de nykomna när de fick första lönen. På 60-talet köpte vi bilar och tv-apparater och började resa till Mallorca, det måste väl ha varit en bra tid? Ingen som pratade om turism och exploatering av andras naturtillgångar.

Nej, jag slutar att grubbla och gnolar i stället på låten: ”Vår bästa tid är nu” …

Marianne Bokblad







Nattvandrarna. **Ola Art**



Lilla Fruntimret. **Gunilla Dahlgren**



www.bokstavligtmalat.se **Maria Hellqvist**



								FEM		ROTATION	FOTBOLLSSERIE	VISAR PÅ KREDITVÄRDIGHET		
								RENHÄRIGA				TAKTLÖS	STARKVARA	
								SOM GULD						
								KABEL OCH INTE VÅR			LOTT UTAN VINST			
											BARA IN		TALAS I UMBRIEN	
	KLIPPS VID FÖDSEL	SJUNKA IHOP	VITVARA			DISTRIKT	GÅNGSTIG	SKENA		NEDKYLD				
			DRAMATIKERDARIO			FÄRDMEDLET		BANDYUNDERLAG		LÄROSÄTE				
														KOPIERAD VARELSE
HUNDRA KVM			UTBILDNINGSFORM								RÄTTFRAM			
TIDIG SPRIDNING			2 JUNI								RAVINER			
MASSA AV OST								URBILD						
				VERKTYGET			FÖRBINDELSE	EWA PÅ MELLON 2023						
PLÄTTPANNAN				KLOT			ÄRVD JORD					SOLO		
ONTARIOSTAD		GÅR I LEDNINGEN			HJÄLTEDIKT		NORLIE & KKV			SER OSYNLIGT		TVÅ I LYPSYL		RÖDA TRÅDAR
TJÄNSTEHJON					AKTUALITET					LADDAD ATOM				
								HJÄLPARBETARE						
		KAKANTAL PÅ KAFFEREP	HUSSAMLING			FRUKT		DJUR				KINESISK KVART		
			HALVT SUDOKU									KRÄFTDJURET		
HÖGT OCH LÅGT KORT				BETESMARK						UTFÖRS MED ÖPPNA ARMAR				
				VIRUS										
ORGAN						VÄRMEKÄLLA				ÄMNESGRUPP I SKOLAN			TVÅ LIKA	
TEISM								IDOLISERANDE						
OXUDDE 2092														

	2					8		1
		1	5		4		9	
4				6			3	
2			6					
6	5	4	8	2				7
				4				8
9				3		1	6	
								2
						9		

M0112

Namn:

Adress:

Namn: **Adress:**

Nästa nummer

24 november
Tema jul/vinter

Välkommen att boka annons på
0121 -421 35
annons@soderkopingsposten.se

FÖRENKLA DIN VARDAG!
Våra Seniorer hjälper dig med allt i hemmet
- Städ & Fönsterputs
- Vardagshjälp & Trädgård
- Snickeri & Måleri
- ROT & RUT avdrag

Kontakta Niklas
010-129 23 99

Seniorbolaget
för alla åldrar

Kom ihåg
Gustav Adolfsdagen
6/11 och
Fars dag 8/11.

Fik konditori
RYSLIGT GOTT HOS OSS
VÄLKOMNA!
Mån-fre 8-18, Lör 9-14
Telefon 0121-139 60
Följ oss på Instagram

SÖDERKÖPINGS
HUNDDAGIS & PENSIONAT
0704-71 07 53
www.skphunddagis.se
Se Google Maps för vägbeskrivning

Korsord och sudoku

Lämna in din lösning senast 15 november till redaktionen (brevlåda finns på innergården) eller posta:
Söderköpings-Posten
Storgatan 2
614 30 Söderköping
Det går även bra att mejla till
tavling@soderkopingsposten.se

Vi lottar ut sex Trisslotter bland de rätta lösningarna. OBS! En lösning per person.

Vinnare

Korsord:
Ann Charlotte Hellman, Valdemarsvik
Susanne Hägg, Ringarum
Cecilia Nordin, Sankt Anna
Elisabeth Harrström, Söderköping
Magnus Crifält, Söderköping

Sudoku:
Lotta Weflö, Örebro

Dagens Ros



I samarbete med Ängens Blommor

En stor ros till Brunnen för den trevliga dryckes-och delimässan. Så mycket gott både i glasen och på faten.
Mätt och belåten

Jag vill ge Kören Halsbandet med musiker en ros för en trevlig viskonsert i S:t Laurentii församlingshem.
En fröjd för örat

Annika och gänget på Ramunda är väl värda en ros efter branden. Kul att ni kunnat öppna butiken så snabbt igen.
Trogen kund

Grattis till Malin och tjejerna på Ängens Blommor som i veckan firande 16 år!
Vännerna på Söderköpings-Posten

SOMSTEN



Har du en gammal sliten betongtrappa?
Vill du ha något nytt som inte alla andra har? Vi lägger på nytt cementbaserat ytskikt med stenstruktur och den färg du vill ha som passar till huset. Skön varm yta, matt eller blank. Slät eller sträv med Antihalk. Du väljer!

Runqvist Allservice
Hårtorpet 1
614 93 Söderköping
ludde_runqvist@hotmail.com
0707-19 19 26

Vi utför även stensättning och byggtjänster

Ring oss för offert!

Mekonomen Bilverkstad
Fordonsteknik Söderköping



Vi utför service, reparationer & hjulinställning
Telefon: 0121-21760

Ratta in RadioWix på 97,9
Din lokala Radiokanal i Valdemarsvik
RADIO WIX
VALDEMARSVIK 97.9 MUSIK FÖR ALLA

Föreningsklubben
Stötta lokalt. Spara pengar.
Få rabatter från lokala företag samtidigt som du stöttar din lokala förening
Skanna QR-koden med din mobilkamera eller besök www.foreningsklubben.se för att läsa mer
Vill du också ansluta din förening eller ditt lag?
Välkommen att kontakta oss på 070 974 01 99 eller hej@foreningsklubben.se

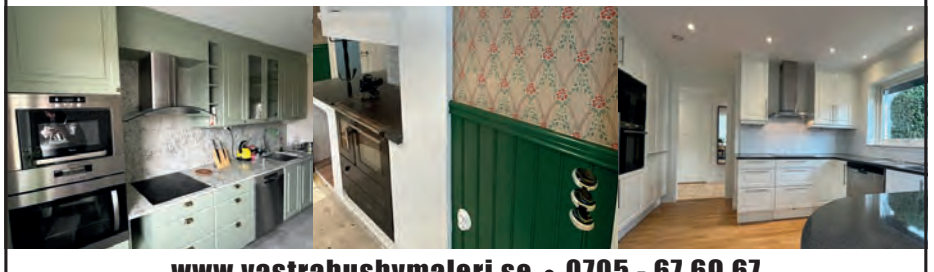
ÖSTGÖTA Begravningsbyrå
Den nära begravningsbyrån



Vi hjälper er gärna med begravningen!
Boka tid för att träffa oss.

Storgatan 51, Valdemarsvik | Skönbergagatan 8, Söderköping | Trädgårdsgatan 27, Norrköping
0123-77 39 09 | 0121-144 70 | 011-28 72 50
www.ostgotabegravning.se

VÄSTRA HUSBY
Måleri & Lackering
Byt inte ditt kök, lackera om dina köksluckor i valfri kulör



www.vastrahusbymaleri.se • 0705 - 67 69 67

Välkommen till S:t Ragnhilds Gille
Söderköpings Stadshistoriska Museum



Boka ett besök på telefon 0760-23 28 30

Under Höstlovet håller muséet öppet kl 13-16 lördag 24/10 - lördag 31/10. Modelljärnvägen visas under veckan

Vad händer på Munkbrogatan? Arkeologerna berättar om utgrävningarna. Tid och plats meddelas på hemsidan och Facebook!

Bildgruppen träffas på muséet kl 14-16 torsdag 5/11 och fortsätter var fjortonde dag

Under Adventsmarknaden är muséet öppet kl 11-16

Höstmöte i december. Datum och plats meddelas på hemsidan och Facebook



www.stragnhildsgille.se ● Gamla Skolgatan 10 ● Info@stragnhildsgille.se

Marin & Fastighetsservice | Är ni flera båtägare - gå ihop och boka Peras rullande verkstad - www.marinofastighet.se



NAMMI Lakritsbutiken NAMMI Lakritsbutiken NAMMI Lakritsbutiken NAMMI

Annonsering i samarbete med **Söderköpings-Posten**

Shoppa, ät & njut hos oss!

- BJÖRKE VÄVERI
- JOFOTEX Tyger
- KREATIVA STUNDER
- medisox
- Sparven Systudio
- Hall BAR & KÖK Söderköping
- Jannes Hembageri
- GREKISKA grill & bar
- Lock, Hop & Barrel Restaurang & Bryggeri
- Restaurang A-Caféet
- Glassrestaurang Smultronstället
- Ice & Slice
- Göta Glass
- NyföretagarCentrum Söderköping Valdemarsvik
- RIET HANDELSBO
- Fix Bowlingcenter Event • Restaurant • Bar
- Söderköpings Brunn
- Söderköpings Camping & Vandrarhem
- APOTEK Hagatorget
- BETTIFIX Kläder för Honom, Henne & Barnet
- Boutique Ramunda Dam- och Herrboutique
- BRICKS IN Sweden
- BYGGMAX
- Fix Godis & Tobak
- GALLERIHASSEL Söderköping
- GULD MAKERIET
- Hemköp
- K-BYGG Djurbergs
- Konfekthörnan
- KONTORAB
- TEA TRÄDGÅRD
- LEKEXTRA
- möbelmästarna
- NAMMI
- NOAHS SHOP www.noahs-shop.se
- Optiker Andersson
- STRENGE & WINGREN
- söderköpings Borghandel & Antikvariat
- Söderköpings Bio
- Ängens Blommor
- Hudvårds-ateljén

Övriga medlemmar

- På Fri Fot Medicinsk Fotvård
- TVÄTT-Stället
- AZETS
- LUDVIG & CO
- MAJENA AB Visions & Numbers
- ANDERSSONS DÄCK DÄCK-TEAM
- GRT Bilservice AB
- GAWA STUDIO
- Söderköpings-Posten
- TELLO GRUPPEN
- NTM MEDIA
- M.A KROON VISION
- BOLIG CONSULTING
- Fam WESTERBERG Fastigheter AB
- Fastighets AB Slussvakten
- FRONTESPISEN Fastigheter AB
- HEMBYGDEN
- Hillmann fastigheter
- HSB – där möjligheterna bor
- LUNDSTRÖMS
- P&P
- Ramunderstaden
- Riksbyggen Rum för hela livet
- Sahlin Fastigheter AB
- SÖDERSTADEN
- Handelsbanken
- Swedbank